

الجمهورية

العدد ٢٦٦
الطبعة الخامسة
الطبعة ٤ مارس سنة ١٩٣٧



سفر الملك

للاستاذ محمود كامل المحامى

ستكون هي الاخرى «دعاية» هائلة ضخمة
لو ان مزيانيات عشرات الاعوام استنفدت
في الاتفاق عليها لما انجرت ثمرتها ..

الملك الشاب .. القامة المهيبه الرائعة ..

القزمات الفاتنة التي تفيض رجولة وعزة
ونبل .. والعينان العميقتان اللتان تحملان

سحر الشرق .. والابتسامة .. ابتسامته

النصفية الوديعه التي تستجلبها آلاف العمدسات

في تجواله .. كل ذلك سيقضى على الاوهام

التي خلقتها آلاف الاعوام في عقول الاوروبيين

عنا .. وسيبدد الخرافات التي نسجتها كتب

الذين عاشوا في مصر فلما غادروها ابوا

الا ان يتركوا في اخيلة قرائهم أننا لانعدو

ان نكون (افريقيين) بما يتبسم هذا اللفظ

من وصف القسامت .. والثياب .. والاكل

وتفاصيل الحياة

وقفة متأمله من جلالته أمام لوحة من

لوحات اللوفر .. أصفاة حنون الي قطعة

موسيقية من (اوبرا) باريس .. تعليق

ذكي على مباراة من مباريات (الفوتبول)

في لندن .. اشتراك في أحدي مسابقات

الزوارق بسويسرة .. أي شيء من هذا

كله يضيف الي سمعة مصر ثروة لاتعدلها

ثروة ويسجل لمصر مجداً تعجز عن تسجيله

آلاف الكتب (والاعداد) الخاصة التي

تصدرها الصحف الانجليزية والفرنسية عنا

سافر الملك .. ليعخدم مصر وسيعود

الملك ليسخر حياته في خدمة مصر

اتصالا (روحيا) بهم .. وتنسج اتساقا سهلا

لينا .. لازيف فيه .. ولا مواراة مع عواطفهم

وميو لهم .. واتجاهاتهم .. وتقدير الملايين

من الاجاب المرجودين هنا .. او هناك ..

والذين راعتهم «ديعوقراطية» الماهل

الشرقي الشاب الذي أبى الا ان يتخذ من

القلب المتعلقة .. الحجة .. الوفية .. عرشا

وأن يزهد - راضيا - في المظاهر المفتعلة

وان يفرض - المرة الاولى في تاريخ

التيجان الشرقية - نوعا من الحكم الذي

توحى به فكرة الاحساس بالأم الرعايا ..

والرغبة في تلصق أسبابها .. والعزم النبيل

على مواساتها بالهبوط اليها .. والعمل على

.. واساتها ..

سافر الملك

سافر ليعود بعد قليل .. وفي يقيني ان

المدة القصيرة التي انقضت على تولي جلالته

الحكم ان كانت قد كفت لكي تجعل

المصريين اجمعين يشعرون بأنهم على أبواب

عهد جديد حافل بمظاهر العدل المطلق .. والرحمة

الواسعة المتصلة .. و«الديعوقراطية» التي

ظنوا ينشدونها منذ أن طویل فان المدة

القصيرة التي سوف يقضيها جلالته في اوربا

لم تبق نافذة على طول الطرق التي

اجتازها جلالة الماهل الشاب الا انفتحت

على مصر اعينها لتطل منها الوجوه التي تفيض

قسماتها حبا للملك .. ورغبة حارة في حسن

وداعه .. وألما خفيا لغييبته وانتظاراً على

اخر من البحر لاوبته سالما من دار الغربية

ولم تشهد الموانئ والمدن والقرى التي

مر بها جلالة الماهل الشاب في طريقه الى

الباخرة التي اقلته في رحلته من قبل عواصف

من الهتاف .. الصادق .. الوفي .. كما شهدتها

عندما مر القطار الملوكي بحمل جلالته ..

وعندما مر المركب الملوكي بزينه جلالته

بتلك الابتسامة التي تسم حاضر مصر

ومستقبلها بالطابع الجديد .. الطابع الذي

لم يمهده المصريون من قبل .. الشباب .. والفتوة

والعزم .. والثقة .. والتواضع الوديع ..

سافر الملك ..

سافر في حراسة الله .. مصحوبا ببدءوات

الملايين من عجايز هذا الوادي الذين شهدوا

قبل حكم الفاروق الوانا اخري من

الوان الحكم .. في عهده اخري

وحب الملايين من شبان هذا الوطن الذين

يتلصقون «الرأس» التي تشرهم .. وتتصل

في كهف المعارضة

هل يحتاج (الجهاد) ليصدر (المؤيد)

تردد بعض الاوساط الخاصة ان «المعارضة» المستمرة، تريد صحيفة جديدة تكون لسان حالها، ويقال ان الرأي استقر على ان يكون الاستاذ صاحب الجهاد لسان حال المعارضة، على ان يغير (الجهاد) بأسم آخر، ليبدأ عهداً جديداً لا صلة له بالماضي. — الماضي الذي كان متصلاً فيه بالوفد، والذي كان فيه لساناً من سلته ..

وقيل ان الجهاد سيحتاج، وان (المؤيد) سيصدر .. يصدره صاحب الجهاد مع آخرين، معارضا الحكومة الحاضرة ورجالها .. والمشكلة التي يواجهونها الآن .. هي نفس المشكلة التي مهدت لانقلاب (الجهاد) . فان على جريده (المؤيد) التي كان يصدرها المرحوم الشيخ على يوسف ديونا قديمة . لا يزال بعض الدائنين وورثتهم يطالبون بها . والمفاوضات مستمرة لتسوية هذه المشكلة ..

«الجهاد» بعض حياته القديمة .. وزين له الوهم أنه كما راج أيام معارضته لحكم اسماعيل صدق حتى اقتنى ما اقتناه من العزب التي اشتراها في منيا القمح باسم بعض افراد أسرته. — سيروج اذا عارض وزارة الوفد .. وقد ارتفع باسم الجهاد فعلا في الايام الثلاثة الاولى التي تلت الانقلاب لان الناس لم يصدقوا ان الضمير السياسي يمكن ان يكون مطاماً الى ذلك الحد العجيب فاشتروا «الجهاد» مرة .. واثنين .. ولما قرأوا قصة الوحي عرفوا أن الرجل لم يتغير حتى بعد ان شاع الشيب في رأسه .. وان الدجل السيامي وان طال عمره قصيره الرهيب محتوم .. وعاد يبيع الجهاد الى ما كان عليه قبل الانقلاب!

الحكومة حذرة

وقد كشف الرئيس الجليل صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا في خطبته التي القاها في حفلة العشاء بكارينوور سعيد في مساء السبت الماضي (٢٧ فبراير سنة ١٩٣٧) حين كان مقامه الرفيع بها لتوديع صاحب الجلالة الملك .. كشف رفعة من المؤامرة التي تدبر في الخفاء، اذ قال في صراحة (أقول لكم في صراحة ان الحركة غير بريئة وأن أيديا تلعب في الخفاء وعندي علم بذلك ، وأنا لا اسمح مطلقاً لهذه الايدي الدنسة بتلويت كرامة الامة واتمم الامة السليمة الطاهرة التي تقف عليها بأرواحنا ونعتمد عليها بعد الله . فلا نسمح لمجرم أن يعبت بحقوقها وبما نرجو ان نصل اليه باذن الله تعالى »

وهذه فقرة من فقرات خطبة الرئيس قالها حين عرض لقضية المعلمين واضرابهم،

ثم تطرق منها الى الكشف عن المؤامرة التي تدبر في الخفاء ضد مصلحة الامة واوطن العزيز ...

المعارضة والواجب!

هذه هي الاسباب الحقيقية لانقلاب «الجهاد» وصاحبه وهذه هي الاسباب الحقيقية لهبوط الوحي على صاحب الجهاد بالرسالة الجديدة !!

ولا شك انه مما يبعث الالم الشديد أن تضطربني الظروف الى التعرض الى تلك الناحية الشخصية الدقيقة الحساسة من حياة زميل قديم كصاحب «الجهاد» .. ونحن لا نشمت ولا نتعمد ابداء الزميل القديم بنشر تلك الاسباب التي دفنته مرة أخرى الى عميل دور المشعوذ السيامي على خضبة مسارح السيرك ولسكننا نسجل حقيقة تدعو الى الحسرة .. فقد خيل الى الرجل بعد أن خابت آماله في رواج جريدته ان الوقوف موقف المعارضة قد يبعث في

اعلان مزاييدة

يطرح مجلس كفر الزيات البلدى في المزاييدة العامة بيع قطعة ارض مساحتها ١٤٠٨٠ متراً تحدها شوارع جامع السهل ومصطفى النحاس باشا وهما زين ومنزل محمد الشريفي افندى بهندر كفر الزيات . وتقبل العطاءات بالمحاسن المشار اليه لغاية ظهر يوم ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ وتطلب الشروط منه نظير ١٠٠ مله ١٨٠٧

محلات

رياض جرجس

لتوريد وتركيب عموم الاشغال
والترينات الكهربائية

ميدان الفلكي

اول شارع مظلوم باشا

تليفون ٥٥٧٧٩ مصر

بين دُخان الساي والسجائر

مع الملكة الوالدة، حاشية جلالتها

في الذهبية المجاورة لها وظنت عائشة هانم أن تلك «المأمة» ستقف بعد قليل ولكنها استمرت طول الليل وزادت شدة وارتماها عند انبثاق الفجر فأنز ذلك تأثرا ردينا على اعصابها التي كانت تنشد اراحته وتهللتها ولم تكذب تشرق شمس الصباح حتى ارسلت الى اصحاب الذهبية المجاورة وهم ينسبون الى أسرة من الاسرات الكبيرة المعروفة في مصر تشرح لهم السبب في اختيارها الانتقال الى الذهبية خضوعا لنصيحة الاطباء والمعالجين وتعرض عليهم رجاءها في أن ينقذوها من «مأمة» الحرقان التي كان مفروضا ان رقابها تنتظر سكنين الجزار في فجر أول يوم من أيام عيد الاضحى!

وعاد الرسول يبدى لعيشة هانم حيرة الجيران مع رغبتهم في اراحته وعادت غيبة هانم تعرض استعدادها لوضع سيارتها الخاصة تحت تصرف (الحرقان) ونقلها — مع الاحترام الواجب — الى سراي المرحوم على فهمي باشا بازمالك وابقائها هناك في ضيافة خدام السراي حتى يحل الوقت المحدد لنحرها!

وقد كان ..

واقبلت سيارة عيشة هانم الفعخة فحملت الحرقان الى السراي الكبيرة واستراحت الاعصاب المضطربة حتى فجر يوم العيد وفي ذلك الفجر المحتوم عادت السيارة نفسها تحمل الحرقان وتقدمها «المأمة» وضعد جزارة الذهبية المجاورة لاستقبالها وفي يده سكينه!

ووقف القاطنون في الممرات المظلة على شاطئ النيل في تلك الجهة يشاهدون المشهد (الغودفيل) وعلى شفاههم

جلالته بعد ان انتقلت من بنائها القديم بشارع نواد الاول وهو البناء الذي تقوم مكانه الان عماره روفيه الي بنائها الجديد بالزمالك وكانت تزامن جلالته في ذلك العهد السيدات جيلات هانم صديق كريمة سعادة يوسف باشا صديق وفاطمة هانم محرز كريمة المرحوم المستشار محرز باشا وكريمت المرحوم احمد بك البكري

ولا يخفى أن تقاليد البيوت المصرية العربية التي تنحى الى اصل تركي ومن بينها بيت المغفور له والد جلالة الملكة عبد الرحيم باشا صبرى — تقضى تبادل الحديث باللغة التركية وجلالاتهم اكثر المحافظات على هذه التقاليد وهي لا تزال شديدة الاحترام لافراد أسرهم وقد اعتادت ان تنادي سعادة شقيقها الكبير حسين صبرى باشا محافظ الاسكندرية بكلمة (آبي) التركية ومعناها كما هو معروف (شقيقي الاكبر)

اتصل بنا ان جلالة الملكة الوالدة قد راعت في رحلتها مع جلالة الملك الى اوربا الاقتصاد التام في عدد افراد حاشيتها فلم تسافر الا وصيفة واجدة — خصوصا وان الرأي قد استقر بالنسبة لصاحبات السمو الملكي الاميرات الصغيرات ان تكون الرحلة الاوربية بالنسبة اليهن رحلة دراسية قبل كل شيء.

وقد سافرت في معية جلالته السيدة فتية هانم ابوصبح شقيقة السيده روجيه هانم ابوصبح حرم محمود السيوف بك تشريفاتي جلالة الملك والمهموم ان سفر السيده فتية هانم يعود الى اجادتها التامة للغة الفرنسية ولا يخفى ان جزء كبيرا من الرحلة سيكون في سويسرا وفرنسا وصاحبة الجلالة الملكة الوالدة تجيد الفرنسية اجادة تامة وجلالته — ان لم يكن يعرف القراء — من خرجات مدرسة «الميردهيو» وقد التحقت بها

خرقان في سيارة

وقد مر العيد ونحرت خرقان العيد ولكن بقي هذا الخبر حديث الصالون المصري العالي طيلة الاسبوع الماضي .. وتفصيل الخبر الذي يحتل المكان الاول في هذا الباب أن السيدة عائشة فهمي هانم كانت قبل العيد بأيام قد تضايقت من الاقامة في (الفيلا) التي تملكها بمدينة رمسيس بالزمالك ونصح لها بعض الاطباء الاختصاصيين في الامراض المعصية بأنه لا سهل الى تهدئة

اعصابها المرهقة من كثرة المشاكل القضائية مع زوجها السابق الدكتور احمد سعيد بك والمقاعب الزوجية مع زوجها الحالي الممثل المعروف يوسف وهي الا بمقادرة (الفيلا) والاقامة في «ذهبية» تختارها من الذهبيات الراسية على شاطئ النيل

وكانت عائشة هانم عند رأى الاطباء فانتقلت الى ذهبية راسية عند شاطئ النيل أمام سراي الجزيرة ولكن ..

ولكن حدث في أول ليلة قضتها في الذهبية أن أزعجها صوت (مأمة) خرقان

أكره أهله

لا يزال فن الموسيقى في المشرق من عبد الوهاب محل إعجاب الكثر من سيدات الصالون المصري ..

وفي مقدمة المقدرات لفن عبد الوهاب السيدة ز. هانم التي كانت قد توجهت في أحد أيام الأسبوع الماضي إلى محل حائكة الثياب « مدام وديعة » بالفجالة لعمل « بروفة » على بعض ثياب جديدة قامت الحائكة « الفجالية » بحياكتها لها ..

ولا تندش من « الحلي » الذي تهر الخائكة المشار إليها على استمرار الإقامة فيه. لأنها عرفت كيف تحفظ إلى الآن - بعملاتها اللاتي عرفنها منذ أعوام عديدة ..

ويما كانت ز. هانم واقفة أمام المرأة أثناء عماية « مقاس » الثوب الأخضر والثوب « الكريب سائان » الأسود (التايور) البني والثوب (الجري) - وهي المجموعة التي حفظت مندوبتنا أوصافها اثر نظره واحدة خاطفة - سمع صوت (كلاكر) سيارتها في الطريق .. وفهمت ز. هانم ان عبد الوهاب قد أقبل

وأطلت من النافذة فلمحت داخل السيارة بعض أفراد أسرة المطرب .. فلوحت شفتها ورجت إحدى العتيات اللاتي يعملن عند « مدام وديعة » ان تنزل وترجو عبد الوهاب أن يقوم بتوصيل أهله إلى منزله ثم يعود ليقوم بتوصيلها إلى منزلها ولما ارتفع صوت قدمي الفتاة وهي تهبط الدرج طادت ز. هانم إلى الوقوف أمام المرأة وهي تعتم

— يا اخواتنا قد ما احبه . قد ما اكره أهله !

عبود باشا و.م.ج.م
كنا قد ذكرنا أن سعادة عبود باشا

أخبار وجيهة

— تواظب الأنسة عين الحياة رفعت كريمة معالي (الدكتور) محمد توفيق رفعت باشا رئيس المجمع اللغوي على تلتى دروس في (البانتور) بمدرسة (سان جوزيف) بالعباسية . وقد قامت أخيرا برسم (تابلو) اطلقت عليه اسم (الطبيعة) نال نجاحا كبيرا في المعرض الذي أقامه المدرسة والمطلوب الآن إيجاد ترجمة عربية صحيحة لهذه الكلمات . (بانتور) و (سان جوزيف) و (تابلو)

— دعت الأنسة آمال العشماوى كريمة استاذنا سعادة محمد العشماوى بك وكيل وزارة المعارف والطالبة بكية الحقوق إلى حفلة شاي بمناسبة عيد ميلادها في الأسبوع الماضي . وقد حضر الحفلة عدد كبير من زميلاتها وصديقاتها كانت أكثرهن (غلبة) الشقية نان جميلة وألفت سامح ..

— أقيمت في يوم الخميس السابق حفلة « عارف كبير » في منزل أسرة الوزي . وقدم فيها أفراد الأسرة إلى أفراد أسرة البدر اوى بمناسبة إعلان خطوبة الوجيه توفيق البدر اوى على الأنسة نادية الجمال .

سينشئ ستديو من الاستديوهات الحديثة الفخمة المستعدة تمام الاستعداد .. ونكل الخبر اليوم ، فنقول أن سعادته سيشترك مع توفيق دوس باشا وزير

المواصلات السابق ، وجيرابيل نقلا باشا صاحب « الأهرام » في انشاء هذا الاستديو وسيكون رأس المال ضخما يناسب مع ثروة الشركاء الثلاثة العتيدين واسمهم العريض ، وما عرف عن قوة مشاريعهم الاقتصادية التي ينفذونها ..

ومن المنتظر أن تكون باكورة منتجات الاستديو الجديد ، رواية تاريخية عظيمة ، تظهر فيها حفلة افتتاح قنال السويس ، بكل فخامها وروعها ، والشخصيات التاريخية التي حضرتها ومن بينها الامبراطورة اوجيني . وقد دلت التحريات على أن « الذهبيات » الجديدة الفخمة التي مخرت مياه القنال عند افتتاحها لا تزال موجودة ..

وقد اتصل بنا أن الخبراء الفنيين الذين سيستمعون بهم عبود باشا وشركاؤه سيكونون من شركة « مترو جولدوين ماير » الكبيرة بل ان هذه الشركة ربما ساهمت في جزء من رأس مال المشروع

ال ١٠ قصص

عند فخم

يصدر يوم ٥ مارس

الدكتور
جيتي احمد الملكة

طبيب باطني واختصاصي لأمراض الجسد
سالك النيل والدمار من سرية
أحدث الوسائل الكبرياء للشفاء والعلاج
العناية بالمرضى والاهتمام بالمرضى
من ١٢ إلى ١٤ ساعة
أقارب خصوصية

الدكتور فكتور بللين

جراح واختصاصي بأمراض الاذن والانف والحنجرة

استشاره طبية ومستشفى — عيادات روسية بشارع الاوبرا ٤٤ بلك زغيب بمصر
العيادة من الساعة ٨ إلى ١٢ ومن ٣ إلى الساعة ٧ — التليفون ٥٣١٧٤

تنظيم التعاون بين المصرف المصري الكبير والحكومة كما كبر عمل من عملائه. فمجر عهد اقتصادي جديد بعد معاهدة (الزعفران) لباحث اقتصادي كبير

وجه النائب المحترم عبد المنعم مصطفى خليل السوال الآتي الى صاحب المعالي وزير المالية
حضره صاحب المعالي وزير المالية - منذ نشي بنك مصر والشعب المصري بكافة طبقاته يتسابق لمساعدته وتعضيده حتى أصبح البنك
عنوا لل نشاط المصري الاقتصادي كذلك قامت الحكومة بقسط وافر في هذا السبيل فأودعته ملايين الجنيهات من أموال مجالس المديرية والمجالس
البلدية والمجالس الحسبية والسلف الصناعية بخلاف ما تقدمه سنويا من الاعانات المالية لاغلب شركاته لتشجيعها
فملا يري معالي الوزراء ما للحكومة من الودائع الطائلة في بنك مصر وما تقدمه له من الاعانات القيمة يستدعي ان يكون لها ممثلون في مجلس
ادارة البنك يصحون بمثابة ضابط الاتصال بينها وبين هذه الهيئة القومية التي تقبض الآن على زمام الامور المالية والمشاريع الحيوية في مصر
فيسهل على البنك الاتصال بالحكومة بواسطة هؤلاء المندوبين كما يسهل تبادل وجهتي النظر والتشاور بينهما فيما يحقق آمال البلاد الاقتصادية
ولا شك ان هذا التمثيل الحكومي يزيد في طمأنينة الجمهور ونفقه في البنك ومؤسساته
وهلا ترون معاليكم ان يكون للبنك مراقبون فنون من غير موظفي الحكومة وحيدوا كانوا من الخبراء العالمين بصرف النظر عن جنسيتهم
وهذا ما هو حاصل في معظم البنوك الكبرى فيكون في ذلك ضمان لتفدية روح الاستمرار والدوام المطلوبة في الاعمال المالية
وهلا ترون معاليكم ان تحقيق ذلك أصبح الآن واجبا ونحن في مستقبل حياة الاستقرار الجديدة التي نرجو ان تصل فيها بلادنا الى المركز
اللائق بها بين الامم

لا تبخل عليه بأي مساعدة او تسهيلات
يطلبها فهي تحيطه بسياج من عنايتها وحسن
رعايتها كان له اثر بالغ في نجاحه ولكن
هذا التعضيد وتلك الماعدات كانت ضالة
مبعثرة في السنوات الماضية ليس لها نظام
ثابت فقد جرى العمل كلما دعت الحاجة
الى الحصول على موافقة الحكومة في شأن
من الشؤون التي يهم البنك انجازها ان يذهب
احد حضرات اعضاء مجلس الادارة لزيارة
الوزير المختص فيشرح له وجهة نظر البنك
ووجه المعونة التي يطلبها ثم يترك للوزير
النظر في امكان تنفيذ رغبات المصرف الوطني
الكبير

ولكننا الان ونحن قدمون على هذا
العهد الجديد الحافل ببلائل الاعمال
والمشروعات الخطيرة التي تتعلق بصميم
حياة البلاد اصبح لا مفر من تنظيم العلاقات
بين بنك مصر والحكومة واحكام الاتصال
بينهما بواسطة ممثل الحكومة في مجلس
ادارته وهم الذين سيتولون تقديم ما يتطلبه
هذا البنك من تسهيلات او مساعدات كما
انهم سيشفرون على مال الحكومة من مصالح

البنوك الاخرى في الخارج مطروحة على
بساط البحث .

وغنى عن البيان ان امام بنك مصر - اذا
ماساهم في المشروعات السالفة الذكر وهو لا
بد فاعل - برنامج حافل يحسم
الاعمال كما ان علاقاته بالحكومة ستتمو
وتتشعب في هذا العهد الجديد الامر الذي
أصبح - يتلزم تنظيم العلاقات بين هذا
المصرف الوطني والحكومة بطريقة تضمن
لهذا البنك اضطراب النجاح في مشروعاته
القادمة ودوام الاستقرار والثبات

وقد انصف حضره النائب المحترم -
الذي ذكرنا سؤاله في مقدمة هذا المقال -
باقتراحه تعيين ممثلين للحكومة في مجلس
بنك مصر يصحون بمثابة ضابط الاتصال

Officier de Liasons
هذه الهيئة القومية وبين الادارة الحكومية
التي لها مزاياها من نواحي النظام والنفوذ
تلك المزايا التي لا شك في انها ستكسب بنك
مصر دما جديدا وزيادة في الثقة العامة به فوق
ما يتمتع به من ثقة .
ومنذ نشأة هذا البنك والحكومة

بعد توقيع المعاهدة المصرية انبثق نور
من الحرية اخذ بيد ظلمات ذلك العهد
الماضي وهبت البلاد لتدعيم كيانها الاقتصادي
بند ان استقرار مركزها السياسي بعض
الاستقرار .

وبدأت الحكومة تعد العدة لما تنسويه
من المشاريع المختلفة في نواحي حياتنا
الزراعية والتجارية وترسم الخطط لتنفيذ
ما تتطلبه هذه المعاهدة من الاعمال الجديدة
جاعة نصب عينها تركيز هذا التنفيذ في
الأيدي المصرية بقدر ما تستطيع

فن البديهي - والحال كما ذكرنا -
ان نتجه انظار البلاد شعبا وحكومة نحو
« بنك مصر » باعتباره المؤسسة المصرية
الوحيدة التي أصبحت تقبض الآن على
زمام الامور المالية في مصر وتهيمن على
استغلال مرافق الانتاج الخلق في وادي
البل بل وتمدى نشاطها الى الاقطار
الشرقية مثل -

السودان - وسوريا ولبنان -
والبحر ابيض فضلا عن انشاء بنك مصر فرنسا
في باريس ولا تزال مشروعات انشاء

في هذا البنك

ولا يخفى أن الحكومة توالي — منذ سنوات مضت — إبداع بنك مصر أموالا طائلة وصات لعدة ملايين من الجنيهات تتعلق بجهات حكومية مختلفة مثل المجالس الحسبية ومجالس المديرين وأموال السلف الصناعية والجامعة المصرية الى غير ذلك من الهيئات الرسمية الاخرى كما أنها قدمت سلفة وقدرها ٢٠٠.٠٠٠ ر. جنيهه لشركة واحدة من شركاته وهي شركة مصر للفزل والنسيج

واللحكومة في الوقت نفسه لا تدخر وسعا في تشجيع شركاته المختلفة بالامانات السنوية مثل شركة مصر للدلاحة البحرية وشركة مصر للطيران وشركة مصر للتعميل والسيما

ولهذا فنحن نعتقد ان بنك مصر سوف لا يبخل من جانيه على أكبر عميل من عملاته وهو الحكومة التي أودعته ملايين الجنيهات والى تقدم له امانات سنوية تزيد على ٢٠٠.٠٠٠ ر. جنيهه مصري نعتقد ان البنك سوف لا يبخل على هذا العميل بان يكون له اتصال باى طريقة كانت بمجلس ادارته أسوة بمحضرات اعضاء مجلس الادارة الحالي الذين استحقوا هذه العضوية لانهم أودعوا بنك مصر جزءا من أموالهم واشتروا عددا من اسهمه فحق لهم الاشراف والمهيمنة على ادارته باعتبارهم من ارباب المصالح فيه . والفرق واضح بين جسامه مصالح الحكومة ومصالح حضرات اعضاء مجلس الادارة في بنك مصر .

علي ان يكون هذا الاتصال أو تعاون الحكومة محدودا في دائرة معينة بحيث لا يتخطاها إلى ما قد يعرفه سحر الافاج الطليق في الاعمال الحرة اذا ما نظرت اليها النظم الاداريه « البيروقراطية » وفي الوقت نفسه يكفل للحكومة الاشراف على مصالحها الخطيرة في هذا البنك وبهي لها امداد مجلس ادارته — عن طريق تمثيلها — بمخلص النصيحة ومبادئ المشورة كل احتياج الامر والواقع ان اتساع اعمال البنك

وتضخمها وانظار اضطراب نموه وازدياد مشروحاته التي تتعلق بكيان البلاد الاقتصادي وتشعب علاقاته بالحكومة يدعو الي أن يكون لها ممثل في مجلس ادارته على ان لا يتدخل هذا الرأي الحكومي في تفاصيل الادارة الاخرى كما قدمنا ولنا في علاقة البنك الاهلى بالحكومة خير مثال يحدى به عند عزمنا تنظيم العلاقة بين بنك مصر والحكومة

ولا نظن ان في هذا الاتصال أو التعاون مع الحكومة اقتضاتا على سلطة القائمين بأمر بنك مصر ولا مساسا بالثقة العالية التي يتمتعون بها عن جدارة واستحقاق سواء من جانب الشعب أو الحكومة ولكنه اتصال تدعو اليه الظروف الاقتصادية في مصر باعتبار انه المصرف الوطني الوحيد في البلاد وهو القابض على زمام الحياة الاقتصادية المصرية فهو والحكومة شطران بكل احدهما الآخر ويجب احكام الاتصال والتوازن بينهما . بل اننى لا اغالى اذا قلت أن بنك مصر بشركاته العديدة التي تغالفت في مدن القطر واضطراد اتساعها قد اصبحت مع تطور الظروف الاقتصادية وتجمع التقاليد حول صلاته بالافراد والحكومة — حكومة اخرى داخل الحكومة الاهلية .

كما أن في تمثيل الحكومة في بنك مصر تشجيع للجمهور على زيادة الاقبال المساهمة في مؤسساته وخصوصا الجمهور المصري الذي يميل الى كل ما له اتصال بالحكومة (أو المبرى) ويتق به ثقة عمياء . وعلى الاخص لان اقتراح النائب المحترم قد توجه في عهد اصبحت مصر محكومة فيه بحكومة شعبية تتمتع بثقة الشعب وحبه واحترامه ولا شك أن تمثيل هذه الحكومة في مجلس ادارة بنك

مصر يضاعف الثقة به وبأعماله . وفي يقينى ان تمثيل الحكومة في البنك المصري الكبير سيقضي القضاء المبرم على الظاهرة المؤلمة التي شاهدها مع الحسرة الشديدة — المهتمون بالمظاهر الاقتصادية المصرية العام . وهي اصرار عدد كبير من سرة المصريين على معاملة البنوك الاجنبية وايداع أموالهم فيها دون ان يتقاضوا منها فائدة تذكر رغم انقضاء اكثر من ستة عشر عاما على قيام « بنك مصر » ونجاحه ولعلنى لا أذيع سرا اذا قلت ان مصريا واحدا هو السيد احمد مصطفى عمرو باشا يودع بنكا اجنيا نحو نصف مليون من الجنيهات كما ان آخر احصاء عن المبالغ المودعة في صناديق التوفير بمصاحبة البريد يدل على انها وصلت الى نحو ١٢ مليوناً من الجنيهات يتقاضى اصحابها عنها فائدة اقل من ٣ في المائة في السنة . وهي أقل بكثير من الفائدة التي يدفعها بنك مصر . فاذا تم تمثيل الحكومة في بنك مصر تحركات تلك الملايين العديدة الى خزينته لانه لا يبقى بعد ذلك ما يدعو الى ضعف العقيدة بالمؤسسة المصرية التي فازت بها مصر . واطمأن اليها كبار رجال الاقتصاد المصري

وفي الاعداد القادمة سنحدث عن مدى الخير الذي يعود من تحقيق التعاون المنشود بين الحكومة والبنك بالنسبة لكل شركة من شركاته على حده .

١٠ - قصص

تصدر في ٥ مارس

شفاست
ابوصيتانه
مختر الصناعة المصنعية
شركة مصر للتصنيع
١٦٨٥ ١٦٨٥ ١٦٨٥
Theunissen

الكتب والصحف والناس

نظرات سريعة في أهم كتب الأسبوع وصحفة الاديبة

كتاب جديد عن سان جوست — أسرار الوجوه — مدرسة المنشقين .

كتاب غن جان جوست

كتب الكاتب الفرنسي جيرار والترب في مقدمة كتابه الشهير عن روبنبيير يقول « ان الفتنة الدجيبة التي تنبعت من شخصية سان جوست منذ قرن ونصف لا تزال على قوتها » ويظهر أن الايام تثبت بين وقت وآخر صدق قول جيرار والتر اذ لم نكسد غص بضعة شهور حتى أصدر الكاتب الفرنسي سانتوريينو كتابا قيا عن « سان جوست » ولا شك ان الجهود الذي بذله المؤلف لاجراج كتابه انما كانت نتيجة اعجابه الشديد بشخصية سان جوست . ومما يزيد في قيمة الكتاب ان المؤلف استعان بوثائق لم تنشر من قبل عن شباب سان جوست وحوادثه الغرامية أثناء من المراهقة

ولد سان جوست في الخامس والعشرين من أغسطس عام ١٧٦٧ ببلدة دوسيز بمقاطعة نيفرني . ولم يطل سان جوست الإقامة في مسقط رأسه اذ رحل أبوه الى بلد انكور بمقاطعة ايسن وهناك قضى سان جوست شبابه ودرس بمدرسة سان نيكولا دوسواسون ثم سافر الى باريس والتحق بمدرسة لوى لوجران . وفي ذلك

الوقت ارتكب سان جوست ذنبا كان يؤدي به الى سجن الباستيل لولا مساعدة الظروف له . ذلك انه أسرق من والدته بمض اوانيها الفضية !

وعاد سان جوست الى مدرسة سان نيكولا دوسواسون وقضى بها بعض الوقت ولكنه عزم على ممارسة مهنة المحاماة ففقد اسمه في كلية الحقوق ببلدة ريمز في اكتوبر عام ١٧٨٧ . ومن ذلك الوقت ابتدأ سان جوست يقتبم الروح الفكرية الجارية في عصره ويتحمس لها . ولما عاد بعد ذلك الى بلده كان كل هم أن ينشر الآراء الحرة التي كانت تتداولها اللسان في باريس ولعل هذا هو السبب الذي جعله رغم صغر سنه ينتخب نائبا في البرلمان عام ١٧٩٢ ولم يكذب يستقر سان جوست في باريس وبمحتك بأوساطها السياسية ويحضر اجتماعات الثورة الصاخبة حتى برز اسمه وظهرت كفاءته وشخصيته وخصوصا أثناء محاكمة لويس السادس عشر . وسار سان جوست يوما بعد يوم في طريق الارتفاع والسمو حتي أصبح من أئمة رجال الثورة ورجالها المبرزين فانتخب أيضا عضوا في لجنة الخلاص العام ولم يكن .. لم غص بضعة شهور حتى

أطاحت الثورة برؤوس زعمائها وقوادهاا ففي يوم ١٨ يوليو عام ١٧٩٤ أعدم كل من سان جوست وروبينبيير وكوتون وهانريو وغيرهم ممن عوام الثورة وساروا بها حتى مراحلها الاخيرة !

أسرار الوجوه

كثيرون من الناس يمتدق الناظر لهم لأول وهلة أنهم عاديون مع أنهم قد يكونون في الواقع يحملون صفات ومواهب لا توجد في غيرهم وبالعكس كثيرا أيضا ما يظن الناس في شخص من الاشخاص أنه يحمل مواهب تدوق ماعليه غيره من الافراد العاديين وهو في الواقع أقل منهم .. السبب في ذلك أن الوجوه تحمل اسرار شخصية الفرد وتعبّر عن نقائمه ومواهبه . وكشف هذه الاسرار ومعرفة حقيقة شخصية الفرد عن طريق النظر الى وجهه . فن لا يصل اليه الا من درس وبحث وتأمل

ولقد وضع الكاتب جان دي فيني روج بحثا اسماه (كشف أسرار الوجه) درس فيه بالتفصيل هذه الناحية العلمية الدقيقة وشرح جوانبها الخفية وبما قاله المؤلف في كتابه ان مجرد درس يدوجسم ووجه أي شخص يمكننا من معرفة كل حقيقة نفسه فالفرد منا ينكشف تماما في كل حركة من

حركاته أو نظرة من نظراته فإذا تأملنا هذه الحركات والنظرات كانت لنا خدمة وسيلة لفهم طبيعة الفرد وصميم نفسيته وشخصيته

ويرى الناقد ربنيه تريغزبوس أنه بعد قراءة كتاب جان دي فيني روج يستطيع المرء أن يؤمن بمباراة الكاتب لا بروير التي تقول (ان الوجه الانساني هو أجل منظر من المناظر) وبعده أيضا نستطيع ان نفهم ماذا كان يقصد بسكال وما الدافع له حين أصل الكلام عن أنف كليوباتره ولقد وصل الامر بمؤلف الكتاب أن اعتبر سقوط الامبراطوريات يمكن تفسيره حين نلم بأسرار هذا العلم فهو عندئذ يكشف لنا عن شخصيات أبطال وبطلات التاريخ وخلقهم وتفسيرهم ومنه نعرف سر سقوط هذه الامبراطوريات أو ازدهارها والواقم ان ليس في كلام المؤلف شيء من المبالغة خصوصا اذا عرفنا أن كثيرا من العلماء قد ذكروا أن في بعض القبائل البدائية يشترط في انتخاب الزعماء ان يكونوا طويلي الانوف

مدرسة المنشقين

أسدر الكتاب جان فونتنوا كتابا غريبا بعنوان « مدرسة المنشقين » وفي هذا الكتاب يظهر المؤلف تيرما بالفكر والحياة والحقيقة . ويعلن انه قرأ ودرس وتأمل ولكنه لم يستطيع الوصول الى نهاية فكرية محددة يستريح لها ويستقر عليها . فهو يقول مثلا

اتني ذكي — لقد ولدت من أب بستانى من بلدة جاتينية — ولما تخرجت حصلت على مبلغ من المال وهجرت القرية الى المدرسة والجامعة . وتأثرت بأفكار الثورة الفرنسية

الكبرى وكذلك بتولستوى واندريه جيد اتني تيمس شقي . لقد كنت أكثر سمادة عند ما كنت أعيش في القرية مع اولئك الافراد القدماء المسنين الرجعيين . لا عمل لي الا اقتطاف الخضروات من الحقل لا كلها وغناء مختلف الاغنيات الربيعية الساذجة . لقد كانت تلك الفترة هي أسعد فترات عمرى كانت الجنة المثلى . لقد فقدتها الآن . ماذا ينفع الذكاء ؟

اتني احتقر كل اساتذتي . واندريه جيد علي الخصوص . اتني اكره جيد . لقد سافرت الى روسيا السوفيتية . ان الماركسية لم تنجح في خلق السعادة .. وفي الصين . ان الشباب تيمس أيضا . اتني أضمر القذواء والماركسية في سلة الاشياء التي لم تنفعني . اتني انهم الذكاء . وانهم الماركسية أريد أن أكون سعيدا .

كيف ؟ لا أدري ! هل أقتل اساتذتي ولم يكن ذلك إلا يهمني . الذي يهمني أن أكون سعيدا . كل أولئك الناس الذين

يسرون بجائبي حين أخرج من منزلي يضاقونني . وكذلك كل الفرنسيين الذين يعيشون في مستعمراتنا .

أريد ان أكون سعيدا . لا يهمني شيء لا يهمني أحد . هل أعود الى الحقول ؟ هل أعود الى العوالم الساذجة البدائية ؟

هل أزوج ؟ هل ألجأ الى الفضائل ؟ لا أدري . هل ألجأ الى حظيرة الله ؟ يجوز ذلك . ولكن الى اله جديد . اتني لا أعرف من الدين ورجاله الا ذلك القس الذي كان يأتي الى منزلها ينشد ترانيله البائسة .. ولكنني الآن في السابعة والثلاثين من عمرى وأريد أن أكون سعيدا

ورغم هذه المتناقضات التي تتنازع مؤلف الكتاب فانه يبدو من خلاله ذا طابع خاص وهو طابع مفكر العصر الحاضر الذي يبحث عن الحقيقة العليا ولم يصل اليها بعد

فهل سيصل اليها ... ؟

ليثينول
Lithinol

نزيل داء البول الرملية
والكلوية والصفراوية والتهاب المثانة
روماتزم والنقرس وآلام الظهر
صيرت للبول وقطر ولا يزعج الكلى

مستنقح ومحرب ورواحل من طلبة الصحة ليرميه
بطلب من الاجل اخانة فرنسا ونيمة
بالقنينة المحفورة بالفاخرة
وتنحازن الادوية والاجرافات

من العلبة ١٢ بالأجر اخانة و ١٥ بالبريد

الشخصية لا الجمال !!



اليزابت تيجر

فيلم واحد أخرج لها في هوليوود فيلم «غير نوم النبات» الفيلم الذي مثلته مم هيرت مارشال قفزت وقفز اسمها معها الى القمة.. فلم؟

الشخصيتها؟.. أجل! ألدائها؟.. أجل! أجمالها؟.. أوه! كلا بالتأكيد.. فأفها مقوس أكثر مما يجب. وفها أكبر كثيرا مما يجب. وشكل مجموع «تقاطيع» وحها ليست مقبولة.. ولكن جمهور السينما لانهم هذه المسائل كلها.. أنها ذات شخصية فيلية ممتازة.. وهي قديرة في غمليها.. وفي هذا الكفاية..

واليزابت تيجر.. من الصعب أن يضمها الانسان في قائمة الجيلات.. بل من الصعب أن يضمها في قائمة متوسطات الجلال! ومن الصعب أن تجد فيها شيئا ممتازا، أو خارقا.. أو ليس ماديا.. ولكن.. ولكن القدرة التمثيلية؟ والشخصية القوية؟ والوجه المعبر؟ والملمح الواضحة الناطقة؟.. من في عالم السينما الانجليز به مجاريها أو يضاهيها فيها؟.. من؟ لأحد تقريبا..

وميل أوبرن!.. أنها تمير اليوم إحدى فتيات السينما الممتازات، وجمالها من نوع بخالف النوع العادي، ولكن.. لننظر

الجبل.. في حين أن صابات الشعر الأشقر مرطبات ما تنسا من حين ينتهي عرض الفيلم..!!

وفم مارجو كبير، ولا يمكن أن ينسجم مع أي نوع من انواع الجمال، ورغم هذا فان فها هذا هو أحد مزايها الملحوظة.. هذه واحدة.. وهناك نجمة أخرى جديدة.. هي سيمون القرنسية.. فبعد



ليس من شك في أن التغير الذي لحق باختيار الممثلات السينمات، قد صار ملحوظا لكل رواد السينما في العالم.. فقد كان أولو الامر في الاستديوهات يختارون الجلال أولا، ثم لما وجدوا أن الجلال والمقل لا يسيان معا دائما، أولا يهتمسان دائما، حاولوا بقدر المستطاع أن يتماقدوا مع الفتيات اللاتي يملكن المرتين معا.. فإذا لم يستطاع إيجاد الاثنين معا.. كان المقل — وهو ما يعبر عنه نيابة عن الشخصية — هو المفضل.. أما الجلال فلا قيمة له اليوم في عالم السينما، والكثيرات من النجمات المبرزات اليوم في السينما ليس هن من الجلال أي قسطا، وليس في هذا ما يسيء اليهن في شيء فلهن مواهب أخرى لا يقف الجلال الى جانبها، ولا تقام له أي قيمة بدونها.. مواهب العقل والقدرة والشخصية وما اليها من المواهب التي لا تقدر..

ونفرب لهذا الذي نقوله مثلا.. فهناك مارجو نجمة «وتة ست» التي يجري العمل في اخراجها اليوم، ونجمة «جرعة» بدون عاطفة.. التي عرضت في موسم سابق في القاهرة.. هذه النجمة تعد اليوم من أبرز الشخصيات في هوليوود.. ولن يوقفها شيء في العالم عن نبوء المكان الأول في عالم السينما.. انها ممثلة مدهشة مجيدة، ولكنها ليست جميلة، بل ليست ظريفة..!! بيد أن شمرها الأسود، وذوائبها السوداء الجيلة ليس من السهل أي ينسي منظرها القات

من أفلامها مممت سيدة كانت تجلس خافي
تقول « ما هذا ؟ » . لم اختاروها قبيحة
بهذا الشكل ؟! ثم لما سارت حوادث الفيلم ،
وقارب النهاية سممتها تقول « .. أنها جميلة حقا
وندا أخطأت السيدة في المرين ..
فكنا ترين ليست قبيحة . ولكنها ليست
جميلة أيضا .. فهي تملك ملامح فريدة ذات
ميزة خاصة .. وشخصيتها هي التي تكسبها
المهبة التي وصفتها السيدة بالجمال ..

ومن المعروف ان جوان كروفورد
لا نحاول مطلقا أن نجعل وجهها بل أن تكسبه
هيئة غير عادية . وهناك مئات الآلاف من
الفتيات الجميلات يعملن في السينما ، ولكن
الجمال لم يعد ذو أثر في عالم السينما ،
فالشخصية هي صاحبة السكامة الاولى اليوم
في هوليوود ..



جوان كروفورد

هدايا توزع مجانا



اشترؤا هذه الشفرا ت ربما يساعذك
الحظ بوجود داخلها قسيمة تستبدل بهدايا
أو بمن شفرا ت
الوكيل . توفيق لبس عصر الجديدة

في ملامح وجهها ، ولتر النتيجة ؟ .. جبهة
عريضة عالية ، ووجه يعضاوي ، وعينان لا
صلة بينهما وبين الجمال .. وهي مع هذا
أو رغم هذا جميلة - جمال من نوع « اصيها
وقد حدث أن رفضت استديوهات
انجلترا في بادئ الامر قبولها اذ لم يروا في
وجهها أنه يصاح للسينما .. حتى جاء الكسندر
كوردانا عطاها فرصتها .. وكانت شهرتها
واقتصارها في عالم السينما والمجد الذي وصلت
اليه ..

وستبقى دونها ١ . بانها الصغيرة ،
وملاحها الصغيرة التي لا تتفق مع كبر

وكانا رين هيرت . — هل تعتبرها
جميلة ؟ .. حين شهادتها في أول فيلم

الحاكم المختلطة تحرم الصحف المصرية من حق طبيعي وتغلق عشرات الآف من الجنيهات على جريدين اجنبيين رغم أنف القانون - احتكار خطير بين سمع الحكومة وبصرها. مصلحة (المدين) الذي تباع املاكه الثابتة والمنقولة بالطريق الجبرى يجب ان تكون اول ما نفكر فيه عند وضع نظام (فترة الانتقال)

تنظيم

يذكر القراء ان وزارة الحقاية قد اهتمت بعقب انعقاد الجمعيات العمومية للمحاكم الاهلية في شهر اكتوبر الماضى بالشكاوى العديدة التي تقدمت اليها عن فوضى بعض الصحف التي كانت مقرررة لنشر الإعلانات القضائية الخاصة بالمحاكم الاهلية. وعن عدم انتظامها وقلة انتشارها. وسلوك بعض اصحابها الشخصى. وأنها اقدمت - رغم الضجة الهائلة التي تارت حول الموضوع - على شطب عدد كبير من الصحف المقررة والتي ظلت مقررة مدة طويلة. وبرت السام بذلك الحق شبه المكتسب برغبتها في انقاذ مصلحة المدين الذي حيزت امواله وتحدد يوم لبيعها بالزاد الطنى من عث الصحف الهزيلة واصحاب الصحف الذين لا تثق وزارة العدل بنزاهتهم الصحفية. كما انها طبقت الى جانب ذلك مبدأ جديدا هو عدم الاسراف في تقرير الصحف لنشر الاعلانات الاهلية. الى حدانها شطبت عدة صحف

واسعة الانتشار لان اصحابها يصدرن اكثر من صحيفة واحدة واصكفت الوزارة بتقرير صحيفة واحدة لكل من يصدر عدة صحف ولا نذبح سرا اذا قلنا ان تصرف الوزارة رغم قسوته قد قوبل بالكثير من التقدير لان رغبة التنظيم والحرص على مصلحة المدين يجب ان تسع لها حتى صدور الذين اودوا بشطب صحفهم وحرمانها من حقها الذي ظلت تتمتع به مدة طويلة

حصانة مختلطة

مرت ماضفة الاعلانات القضائية الاهلية. وهدأت على اشلاء الصحف التي رأت وزارة العدل ان تحرمها موردا من أم مواردها وتلفت الصحفيون المصريون ليروا ماذا فعلت الوزارة بالصحف المقررة لنشر اعلانات المحاكم المختلطة ..؟ وكان صمت رهيب .. وكانت «حصانة» صحيفة مختلطة ا حتى خيل الى البعض ان نظام النشر القضائى في

المحاكم المختلطة لا يجب فيه .. ولكننا تلقينا شكاوى عديدة من الافراد الذين يقودهم سوء الطالع الى تعريض اموالهم للعجز والبيع بمقتضى احكام قضائية مختلطة .. شكاوى لا عدد لها .. تدور كلها حول استئثار جريدين اجنبيين. احدهما تصدر في القاهرة باللغة الفرنسية وهي La Gazette des Tribunaux Mixtes ويملكها عام فرنسي والثانية تصدر في الاسكندرية باللغة العربية وهي (البصر) ويملكها سورى ينشر جميع اعلانات المحاكم المختلطة. والجريدة الاولى لا يحملها الباعة. لا في القاهرة ولا في اية مدينة من مدن القطر. كما أنها جريدة قضائية فنية. لا تعدو موضوعاتها نشر القليل من الاحكام المختلطة أما الثانية فهي جريدة تجارية جافة لا يقرأها الا القليلون المتصلون بدوائر البورصة في القفر ولا اثر لها على الاطلاق في دقاتر معصدي الصحف في الوجه البحري او القاهرة او الوجه القبلى. وبذلك ظلت الاعلانات التي توالي نشرها في

(تحقيق الجامعة)

وبدأنا البحث عن الفوائن واللوائح
التي حصلت الجريدتان الاجنبيتان
بمقتضاها على هذا الاحكار الخطير الذي
لم يسبق له مثيل في صحافة العالم

دیگر یتو قدیم

واتضح أن نظام النشر القضائي في
المحاكم المخالطة كان يستند في باديء الامر
على (الديكرتو) الصادر في ١٤ ديسمبر
سنة ١٨٨٥ الذي كان ينص في المادة
الثانية منه على ما يأتي :

«تعمل مناقصة في مظاريف محتومة في أول يوليو من كل عام عن نشر الاعلانات القصائية في السنة التالية وتكون هذه المناقصة في كل محكمة أمام القاضي الذي تعينه لذلك وتعين في كل محكمة جريدتان لنشر الاعلانات القصائية احدهما تطبع باللغة العربية والثانية تطبع بأحدي اللغات الاخرى القصائية ويجوز في كل الاحوال للقاضي أن يأمر بنساء على أمر ذي الشأن يضرب ملخص الاعلانات الخاصة به في أي جريدة أخرى على تفضله»

واستمر العمل بهذا الديكريه مدة

طويلة فحركات الصحف المصرية تقدم
في اول يوايو من كل عام بمناقضاتها
الى القاضى الذى تعينه المحكمة طبقا للمادة
السابقة وكان اصحاب الصحف يرفقون
طلبات المناقضات بشهادات رسمية من
مصلحة البريد تثبت الكمية التى نرسل من
صحفهم الى المشتركين وشهادات اخرى
من المتعهدين تثبت كمية النسخ التى توزع
من تلك الصحف على الجمهور وذلك كله
تحقيقا للفرض من النشر وهو اطلاق
اكبر عدد ممكن من افراد الجمهور على
الاعلانات الفضلىة .

وقد استطاعت جرائد (الاهرام)
(ومصر) و (الوطن) ان تحصل على
امتياز نشر الاعلانات المختلطة طبقا لهذا
الديكترتو .

القانون رقم ١٧
سنة ١٩٢٣

وحدث ان اجتمعت الجمعية العمومية
لمحكمة الاستئناف المختلطة في ١٦ مارس سنة
١٩٢٣ طبقا للمادة ١٢ من القانون المدني
المختلط وقررت تعديل نظام المناقصة
الذي ابتدعه الامر العالي سالت الذ كر
المصادر في ١٤ ديسمبر ١٨٨٥ ووضعت
الجمعية العمومية نظاما آخر للشر
القضائي في المحاكم المختلطة صدر به في
٢٦ يونيو سنة ١٩٢٣ القانون رقم ١٧ لسنة
١٩٢٣ الذي ينص في المادة الثانية منه
على ما يأتي :

«اعتباراً من أول نوفمبر سنة ١٩٧٣ يمنح امتياز نشر الاعلانات القصائية لجرائد التي تحتل حصة الأسد في سوق الصحافة
محتلطة وذلك لمدة لا تزيد عن ثلاث سنوات مع حواز مد هذه المدة»

وبذلك قضى القانون الجديد على نظام تقديم المناقصات في مظاريف مخطومة واختيار المصنف التي تقدم المطاء الأقل واصبح اختيارها موكولا الى الجمعية العمومية لحكمة الاستئناف المخاطلة كما أصبحت مدة الامتياز ثلاث سنوات يجوز مدها بعد أن كانت طقبا لديكرهو

« وقصين دائما حريدتان علي الاقل »

1890

أى أن هذه المادة أجازت تعيين
جريدتين في دائرة كل محكمة ابتدائية
مختلطة وهي كما هو معروف ثلاث محاكم
أحداها في مصر والثانية في الاسكندرية
والثالثة في المنصورة ولكن حدث بعد
إشراق القصور أن وقع اختيار الجمعية العمومية
لمحكمة الاستئناف المختلطة علي جريدتي
La Gazette des Tribunaux
Mixtes
في القاهرة (والبصير) في الاسكندرية
ولم تر الجمعية ان تستعمل حقلها
في جواز اختيار أربع صحف أخرى
طبقا للمادة الثانية من القانون رقم ١٧
لسنة ١٩٢٣ .

وانقضت الاعوام الثلاثة المنصوص
عنها في تلك المادة وانتظر الصحفيون
جميعا ما سوف يحدث عند تجديد اختيار
الصحف التي تتمتع بامتياز نشر اعلانات
المحاكم المختلطة خصوصا وان الصحافة
المصرية يومية واسبوعية كانت في ذلك
الوقت قد اثبتت باكثر من دليل على
انها جديرة كل الجدارة بمجارة النهضة
لصحافة العالم.

ولكن مر عام ١٩٢٦ دون أن يحدث
تغيير في الصحف المفردة للنشر القضائي
امام المحاكم المختلطة وبقيت « الجازيت »
و « البصير » يحتكران ايراد الاعلانات
القضائية امام المحاكم المختلطة وهو مبلغ
لا يقل عن عشرين الفا من الجنيهات في
كل عام .

وام قبل عام ۱۹۲۹ . ای بعد انشاء

للاعوام اخرى والجريدتان «المخطبتان»
تستأثران دون غيرها بهذا المورد الكبير
وتقيمان في مصر بين سمع الحكومة
ومصرها ... نونا خطيرا من الاحتكار لم
يكن لنا به عهد من قبل

ولاداعي للاسهاب فقد تكرر مرور
الاعوام الثلاثة والاحتكار قائم وعشرات
الآلاف من الجنيئات يدفعها المدينون
المصريون صاغرين الى اصحاب تينك
المصعفتين الاجنبيتين اللتين لا وجود لهما
الا في دفاتر ادارة المطبوعات وسكرتارية
محكمة الاستئناف المختلطة !!

اما القراء من افراد الجمهور
المروض ان يطلعوا على الاعلانات
القضائية للتوجه الى مكان البيع في اليوم
المحدد والمزايدة في رفع الثمن الى الحد
الاقصى .. اما متمدنو الصحف وباعتها
 واصحاب المكتبات .. اما المصريون
أُسرم وعلى رأسهم رجال وزارة الحفانية
ورجال وزارة الداخلية فلا يعلمون شيئا
عن الجريدتين (المخطبتين)

ونحن لا نفلو في تصوير هذه الفوضى العجيبة
التي تخضت عن هذا الاحتكار الخطير اذا كنا
نعدى ايا كان من رجال وزارة العدل التي
تخطرها الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف
المختلطة بقراراتها التي توجه من بين اداراتها
ادارة تسمى باسم (ادارة المحاكم المختلطة) كما
يعدى رجال وزارة الداخلية التي ترخص
بأصدار الصحف والتي تتولي مديرياتها
وحفاظتها ارسال البيانات عن مدى انتشار كل
صحيفة في البلاد والمراكز والفري . فعدي
أيا كان ان ثبت لنا بطريقة من الطرق أن
واحدة من تينك الجريدتين المستأثرتين
بالاعلانات المختلطة تعرض في اى ناحية من
واحي القطر للبيع بطريقة جديده او ان حدما
لها من الانتشار والذووع ما يستحق ان ترقن
أقل الصحف المصرية التي ارتفعت وزارة
الحفانية اخير النشر اعلانات المحاكم الالهية
مخالفة صارخة للقانون

ووجه القراة في هذا الموضوع لا
تقتصر على الاصرار اصرار اعيداعلي تقرير

و الجازيت «و البصر» دون سواهما للنشر
الاعلانات المختلطة والاستمرار على مد
امتيازها نحو خمسة عشر عاما بل إنه يمدى
الى مخالفة القانون رقم ١٧ لسنة ١٩٢٣ الذي
استندت اليه الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف
المختلطة في منح ذلك الامتياز ذلك القانون
قد نص في المادة الثالثة منه على ما يأتي

« بعد من الحقة بعد مراقبة المحاكم

النضائية قدر الامكان »

وقد أصدر وزير الحفانية ذلك القرار
الذي نشر اليه في المادة الثالثة في ٢٧ يونيو
سنة ١٩٢٣ وجاء في المادة العاشرة من قراره
ان على محكمة الاستئناف أن تراعي في اختيار
صاحب الامتياز .

(كمية ما يطبع من
نسخ الجريدة وانتشارها
وكافة الضمانات المادية
والادبية التي يجب ان
تتوافر فيها محافظة علي
مصلحة الجمهور)

فهل فعلت محكمة الاستئناف ذلك ؟ هل
جريدتا «الجازيت» و«البصر» هما أوسع
الصحف المصرية الصالحة للنشر ذووعا وتداولاً
وهل مصلحة الجمهور متحققة متوافرة في
تقرير تينك الجريدتين لنشر الاعلانات
القضائية المختلطة وهما كما قدمنا لا تعرضان للبيع
عرضاً حقيقياً ولا يطلع عليهما المصريون
الذين من «مصلحة جمهورهم» ان يحضروا
للمزايدة في الايام المحددة للبيع ؟

واجب الحكومة
وما دمنا قد اتفقنا من أن احتكار جريدتي
«الجازيت» و«البصر» لاعلانات المحاكم
المختلطة احتكاراً استمر نحو خمسة عشر عاماً
يشبه الدهشة ان لم يكن الدعوى . وما دمنا قد

اثبتنا ان الشروط الخاصة بالانتشار والذووع
وضمان «مصلحة الجمهور» غير متوافرة
على الاطلاق في تينك الجريدتين الاجنبيتين
فينبغي بعد ذلك واجب الحكومة وهو واجب
يبدو مقدساً ومصر تقدم على استعمال حقها
البديهي في إلغاء الامتيازات الاجنبية ووضع
«فترة انتقال» لنظام المحاكم المختلطة

ان (الجامعة) تهيب بوزارة العدل ان
تثبت للمصريين انها لا تفرق عند النظر الى
المصلحة العامة بين مصري واجنبي .

وان القانون لا يعرف البطش عند الحق
بالطربوش والوقوف مترددا امام القبعة ..

وفي بقيةنا ان الامرا اكثر من ان يكون حرمانا
طاغيا باطلا لالحق من حقوق الصحف المصرية
فأنا احتكار كرهه يقصده اذلال المصري ولو
بمخالفة القانون وامتثال روجه والعبث
بأحكامه

فلا مراً لا بعدوان تثبت وزارة الحفانية
من صحة الشكاوى التي اشرنا اليها ومن مضار
ذلك الاحتكار الذي تتر فيه اموال المدين
المصري الشقي — وهي لا بد منتهية الى التثبت
من ذلك كله لانه حق صراح لا ريب فيه
— وأن نستعمل بعد ذلك حقها الطبيعي فتقدم
الى الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف المختلطة
بطلب السماح للصحف المصرية التي تحققت
الوزارة بعد دراسة دقيقة وعناء طويل من
انتظامها وسعة انتشارها وعظم ذووعها —
بشعر اعلانات المحاكم المختلطة كما سمح لها بشعر
اعلانات المحاكم الالهية علي ان يظل لمحكمة
الاستئناف حقها في مراقبة توفر الشروط في
الصحف المصرية

و«الجامعة» تسهل على وزارة الحفانية
مهمتها في انقاذ الجمهور المصري من كابوس
ذلك الاحتكار الكريه فتضع تحت بصرها المادة
١١ من قرار وزير الحفانية الصادر في ٢٧ يونيو
سنة ١٩٢٣ تنفيذاً للقانون رقم ١٧ لسنة ١٩٢٣
وهي المادة التي نص على انه

« يجوز لمحكمة الاستئناف بناء على قرار من
جميعتها العمومية ان تسحب الامتياز في اى
وقت شاءت اذا تراءى لها ان الشروط المادية
والادبية التي منح الامتياز من اجلها قد اصبحت
غير متوافرة في الجريدة »

الانور رابل (بيرس والترليج) رفيق الدوق وندسور في منفاه

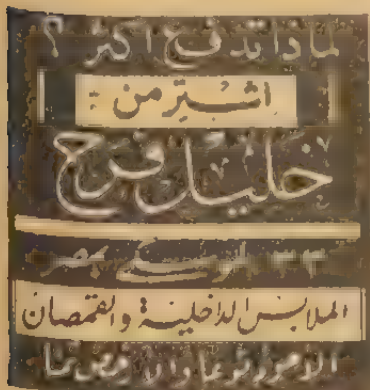
عقل كبير وذات كوة واعية وعلم غزير... وهو علي الجبهة ثاقب الفكر، صحيح في الحكم على الرجال.

وفي كلمات بسيطة. هو رفيق طيب كامل الدوق أوف وندسور في منفاه.

هذا هو سمعول القرن العشرين!

ال ١٠ قصص

عدد فخم يصدر في ٥ مارس



المدمرة التي كانت في انتظار الدوق . والانور رابل بيرس والترليج هذا هو ابن لورد « تيوتون » .. وكان من وفاته لسيدته أنه ترك في سبيله بلاده وامراته وطفلة في الثانية عشرة من عمرها ويمتا فخما في « لم هول » بجبهة شيعير ..

وما يؤثر عن هذا الرجل الوفي أيضا انه كان يرافق الدوق أوف وندسور دائما عندما كان « البرنس أوف ويلز » في جيم رحلته في الامبراطورية .. ويقول الذين يعرفونه أنه من أكثر الانجائز انا وعلمنا وخبرة .. ومن يلقاه أول مرة يخيل اليه من منظره الساذج أنه رجل عادي لا قيمة له ! . بيد أنه اذا استطاع ان يستدرجه في الحديث — وهو أمر ليس بالسهل — فإنه يكشف له عن

أعرف من مخلص ارفقاء الذين رافقوا دوق أوف وندسور الى منفاه الاختياري معدته عن العرش وتركه بلاده الى حيث لم يعد أحد يتحدث بلغته! في تلك الامسية، عندما قرر الملك ادوارد وهو في قصر « فورت بلقيدير » التنازل عن العرش، ورضى لنفسه التنازل الذي أصبح ضرورة بعد ذلك « القرار الحاسم » .. كنت نرى الي جانبه احد عشر شخصا من رجال حاشيته .. كانوا جميعا على استعداد للذهاب معه الى حيث يريد .. وكان الدوق أوف وندسور لا يزال الى تلك اللحظة (الملك ادوارد) فنظر الى من حوله ، والدموع تجول في مآقيه ، ثم هز رأسه وقال .

— كلا ايها الرفاق .. يجب أن يكون وفاؤكم الاول للوطن ، فاذا أنا ذهبت ، فأني أفضل ان أذهب وحدي !..

ولكن كان هناك واحد من بين هؤلاء الخلفاء ، أصرم مثل اصرار الدوق ولم يكن ليثبه شيء في هذه الدنيا على تنفيذ ما استقر عليه رأيه .. هذا الرجل الوفي هو الانور رابل (بيرس والترليج) الذي كان يشغل منصب رئيس « اصطبلات » الملك رسميا ، بيد أنه كان أيضا من أقرب اصداقه الملك ادوارد الى قلبه ، وأحبهم عنه ..

ولم يطل الحوار بينه وبين سيده ، فركب السيارة معه في تلك الليلة التاريخية الى طريق بورنهاموث ومن ثم قصدا الى



فعلنا كيد لنصلب الشرايين والسرور

سريع لدورعية الدموية مربي للضغط منقعي للدم
ضد النزلات البغية للزمنه وضد النفس والتهرب بالقدرة
والصحة المفرط ودراف المفاصل والافزيس والرومايزم المزمن
وداء الشقرس

بَحْثُ الْمُنْتَكَاسَةِ

جو شوافنات القرن التاسع عشر - بوشكين البولشفيكي - جوميز المرعب

الحقل الروسي

تحدثت في الأسبوع الفائت عن الشاعر الروسي الشاب اشكندر مرجيفيتش بوشكين ذا كرا الشيء الكثير عن أصله الذي يت إلى جد من الاحباش وعن تأثره بقمر لورد ديرون ثم شيكسبير .. واليوم أتحدث عن ناحية أخرى أراد رجال الحكومة السوفيتية أن يسبوا اليه متهربين فرصة الاحتفال بذكرى وفاته المئوية للدعاية عن أنفسهم

ولعل القراء يذكرون ذلك الاستهزاء الذي اعتمدت عليه وقلت فيه أن لينين كان ممجبا جدا بالشاعر الكبير فكان يقضى وقته دواما وهو يقرأ كتاباته في الكرملين .. فقد وجد رجال الحكومة الحالية أن في استغلال الذكرى الأدبية الخالدة ما فيه مجلبة للفائدة لهم ودعاية حسنة عن سياستهم وقوانين أحزابهم

وبوشكين نفسه لم يكن مؤمنا أبان عصره بوجود الحقل الأدبي الروسي الخصب. فهو من هذه الناحية كان كافرا بنوع مواطنيه في ميدان الأدب الذي لم يعترف بوجوده حتى كتب هو فساد الصرح الذي قام خطباء الحكومة في الاسابيع القليلة الماضية ممتددين على قوته ومثاقته ليتحدثوا عن ناحية من يدرى ربما انكرها الشاعر نفسه أولم يعترف بها رغم أنه كان ثوريا. ولعل لدمه الحبشي دخل كبير في ذلك .. قام هؤلاء الخطباء لا ليتحدثوا عن بوشكين الشاعر الذي أسس أدب القصة الشعرية في روسيا بل عن

بوشكين الرسول المذموم بالمبادئ البولشفية وفجأة قفز اسم الشاعر الذي تصدر الميادين الأدبية ليتصدر ميادين أخرى وكما قرن اسمه في الميادين الأولى الى جانب مولير وراسين وفولتير وبيرون وشكسبير وتورجنيف ونولستوى فقد قرن اسمه في الميدان الثاني الى جانب كارل ماركس والمجلس ولينين ثم أخيرا ستالين الدكتاتور الأحمر .

أما ذلك الخطيب الجريء الذي وفق إلى أبعد حد في زج الشاعر الشاب في قائمة كبار قادة الثورات الفكرية في العالم فكان الخطيب الروسي الكبير وأخلص أعوان الزعيم ستالين الرفيق بينوف الذي ذكر في معرض خطبته التي القاها في الاوبرا الروسية وهو واقف الى منصة حمراء مقارنة بطريقة شبه فيها الشاعر البني بالبالافية بالزعيم الحالي ستالين وأثبت أن ستالين ان كان يعمل بمجد لتثبيت دعائم الشيوعية في بلاده فقد سبقه الى المناداة بها شاعرهم القهل بوشكين

« ان عالما آخر .. عالم فصيح وحب هو الذي يستطيع أن يفهم هذا الرجل بوشكين على حقيقته التي لا زيف فيها ولا رواء .. وان هذه العولم التي أتحدث عنها والتي تدن بالبادئ الشيوعية سيمترف أهلها بشاعرنا بوشكين كاحد القادة الجبارة الذين يسرون في الذكرى جنبنا الى جنب مم لينين وستالين .. وانكم لترون ايها السادة انما نسر تحت زمامة رجلنا وماهنا ستالين

الى الشيوعية الحقبة .. »

وعندما انتهى دور الخطيب بينوف صعد مكانه الشاعر الروسي المعاصر ديمين بدني شاعر الجمهورية السوفيتية فتكلم من ناحية أخرى من مناحي عبقرية بوشكين تعرض فيها للامان في شخص زعيمهم هتلر فقال « ماذا ! كيف يستطيع الامان أن يوازنوا بيننا وبينهم في معرض عطاء القمر؟ ايها الرفاق ان رجال حكومة النازي يحاولون ان يفهموا الناس ان شاعرهم جوتيه لم يكتب الجزء الثاني من « فاوست » الا ليصف صورة خلقه لزعيمهم هتلر »

وأما نحن فلا نستطيع أن ننكر ان بوشكين كان ثوريا ومبشرا بمبادئ « البولشفيزم » فشابه في هذا زميله « هابن » في مجاهرته بارائه الخطرة وذائق من جراء هذه الجرأة ما ذاق من صنوف التعذيب وقد دفعت هذه الثورة النزقة الى الموت من أجل شرف زوجته ..

وبهذه المناسبة - مناسبة ثوته من أجل زوجته - لا اري بأسا من ان اذكر انهم شبهوه فيما فعل بالبطل المفري « عطيل » الذي كتب شيكسبير عنه المرحية التي تحمل هذا الاسم .. ووجه الشبه بين الرجلين ان كليهما ينحدر من أصل اسود !!

ولقد احب القيصر نقولا الاول هاهنا بوشكين ولكن اراءه التي سمحت الى حد ما افكار الشعب جعلته يفض عليه ثم يصنع ثانية عنه ليمود الى العاصمة ويبقى بها دون ان ينل نصير بها بالبعد عنها حتى التل في

يسأله قائلا .

— أهؤلاء جميعا أبناء شرعيون ؟

— واجابه الرجل باسم

— اجل .. انهم أبناء شرعيون . ولكني

لا أذكر واحدا منهم .

جوشوا الفنان

وفي عام ١٧٢٣ ولد الطفل جوشوا لاب كان يشتغل بالتدريس في بلمتون في نفس السنة التي مات فيها لنكرو وذهب الى المدرسة التي عرف فيها بين الجليم بنبوغه في التصوير من اللوحات المتواضعة التي كان يرسمها على كراساته والتي كانت مبييا في ارساله الى لندن وهو في سن السابعة عشر ليتقدم على يد الرسام همدون

بعد اعوام ثلاثة قضاها مع همدون اتقرد بعمله في ديفونشير التي ظل بها حتى عام ١٧٤٦ وكان قد بلغ السادسة والعشرين من سني حياته وفر في نفسه بعض المال الذي ساعده في الرحيل الى ايطاليا مهد الفنون حيث عاد منها ليتصدر قائمة رسامي عصره وليعين في عام ١٧٦٨ مديرا للمعهد الملكي الامر الذي اثار حسد زملائه وبخاصة استاذه الاول همدون الذي كانت سخريته داعية لعقوق تلميذه الذي اتهمه بالجهل رغم كونه رساما ماهرا فضل حياة العزلة في « فيلا » اشتراها بمال مدخر وسكنها مع زوجته ابنة الرسام ريتقاره سون وزينها ببعض لوحات رامبراندت ورافاييل .. اما تلميذه الفنان فقد طهر مكبا على عمله حتى خلد لنفسه اسكب اسم بين مصوري انجلترا في القرن التاسع عشر

ال ١٠ فيمن
تصدر في ٥ مارس

سبعا واربعين سنة واتخذ مدينة كاراكاس عاصمة له وقد كانت هذه البلدة هي اول مدينة وقعت عليها عين الدكتاتور الظالم وجمه هذا الطاغية صرب من العربة والمغامرة اذ عينه صديقه كاسترو مساعدا له في رئاسة الجمهورية ونصادف ان اجر الى اوربا في بعض عمل له فلم يكن من مساعده الا ان جمع بعض الاشرار حوله وذهب الى مقر الحاكم في كاراكاس ورفض الحاكم مقابله بحجة انه ليس رئيس الجمهورية فلم يكن من جوميز الا ان ارداه قتيلا لساعته .. وبعد ذلك جمع حوله انصاره استعدادا للكفاح اقبل

ونورته الجديده اعلمنا عند ما كان القضاء بما كون شقيقه بتهمة القتل فلم يكن منه الا ان هاجهم وارسل بهم الى السجن وبشقيقه الى منصب الحاكم العام ١١ وظهر بعد ذلك على حقيقته البشعة فلجا الى احط واقسى انواع التعذيب للانقام وكانت اكثر طرق التعذيب شيوعا في عهده طريقتان احدهما الشنق برأي من الناس والثانية وهي ربط الضحية من سلاميات اصابعه بعد ان تلف ذراعيه حول ركبته ثم تعليق في جبل ووضع الحراب تحته .. وقد بلغ من قسوته ان شنق اثنين من الثائرين ضده يوما .. وظلت جثثهم معلقة في بلادهم مدة خمسة عشر واطنييه تولاه العجب اذا عرف عكس هذا الشهور الذي كان يظهره واذا تصور القاريء هول معاملته للاجانب فكان يصدق عليهم عطاياهم كما فعل مع الطيارين الفرنسيين كوست ولبيريه .. وقد زاره ايضا الكولونيل لندنيرج فقال عنه « هذا هو الرجل الذي احبه فانه يعرف أولا كيف يربي حيواناته ١١ » ولقد اندهى الطيار المالئ عندما رأى ابناء الرجل الكثيرين يشبون من بين الاشجار حاملين زهور الترحيب بمقدمه فالتفت الى والدهم

فباررة مع عشيق زوجته ناتالي الذي اطلق عليه طلقين خطرين حمل بعدها الى منزله حيث مات بعد يومين من المبارزة .. وابان احتضاره كتب القيصر رساله له قال فيها الى الصديق العزيز اسكندر صرجيفيتش . - انتي اهيك غفراني اذا لم نلتق في هذا العالم وهذا شيء لا اود منك ان تنكره .. ولذا انصحك بان تموت وانت مسيحي .. لاتنبأ بزوجتك واولادك ولا تخشي عليهم ضرا اذ سأتولى أمرهم وساعني بشؤونهم .. والامر الذي لم يجسر انسان ان يجادل فيه هو ان ارملة القاهر الذي مات في السابعة والثلاثين من عمره كانت محظية القيصر وممشوقته الحبيبة ..

جوميز المرعب

خرجت فنزويلا بأسرها عقب وفاة دكتاتورها الطاغية جوان فيسنت جوميز فرحة مستبشرة والقت في البحر أربعة آلاف طن من الحديد اأبتهاجا بهذه الوفاة التي كانوا يتمنونها ويصاؤون من أجل تعجيل مقدمها ليربحهم الله من الرجل الذي سامهم الخسوف مدي سبعة وعشرين عاما كم فيها افواههم ووضعهم تحت المراقبة اليقظة الجبارة وسجن من شبابهم ورجالهم عددا لا يقل عن الثلاثمائة الفا ١١

عاد كل هؤلاء جميعا بعد غيبة دونها غيبة الموت الابديه .. عادوا الى اهليهم وديارهم بعد ان مات الظالم فرأوا عوته شمس الحرية وتنفسوا الهواء من العالمين وهموا بالشمس والحرية التي حرهم منها ظلم وعدوانا ذلك الرجل الذي كرهوه وكرهوا من اجله قل من تسمى باسمه من الرجال حتى لو كان بريئا

وجوان فيسنت جوميز هو الابن الشرعي لاحد الهنود الجر كما انه كان ابا غير شرعي لعدد عديد من ابناء مجهولين يبلغ عددهم التسعين ١١ وقد عاش هذا الرجل

الضبط - باب

على مسرح برتانيا

اقتباس استقن روسي وزكي صالح . اخراج يوسف وهي
تمثيل يوسف وهي « امين فاضل » امينه رزق (الفت هانم)
لداقد « الجامعة » الفني

مسرحية
الضبط - باب
مسرحية -
مقتسة من
مسرحية
فرنسية -
بوساطة
الاديين



استقن روسي وزكي صالح اللذان قدماها لفرقة
يوسف وهي فأخرجتها في الاسبوع الماضي
والمسرحية المذكورة رعى الى اظهار
بعض عيوب اولاد الذوات الذين يتخذون
المظاهر كوسيلة للظهور امام بنات الطبقة
الراقية

وكان من هؤلاء الشبان امين فاضل الذي
بهراموا الاطالة بعد وفاة والده مع أن دخله
الشهري كان لا يتجاوز المائة جنيه وتنصحه
أمه بمراعاة الإقتصاد فيثور ضدها لأنها
تتدخل في شغونه الخاصة وبين لها وجهة
ظره وكيف ان ظهوره هذا خدمه أجل
خدمة واستطاع ان يمد يده للفتاة الفت
صابر التي سترث نصف مليون بعد وفاة
أبها والتي يجرى وراءها الكثيرون من
شبان البلد طمعا في أموالها

ويخرج امين تاركا امه غير راضية على
نصرفاته بأي حال من الاحوال وإذا
بخالد ابن اخ زوجها الذي فضل حياة

الريف على صخب المدينة الكاذبة يحضر
للمنزل ويغير زوج عمه بأنه يريد الزواج
من ابنتها اقبال .

يعود امين ليحيى المدعوين الذين
حضر وانهم يعلن بينهم جميعا خطوبته لالفت
صابر ..

وفي الوقت نفسه تخبره شقيقته اقبال
بخطوبتها لابن عمها خالد فيرفض محمجا ان
ذلك يفسد عليه الطريقة التي رسمها لزواجه
من الفت وان خصومه سيخذلون زواج
اقبال من ذلك الشاب الفلاح سلاحي قويا
للتشهير به ويطمئن اخته على مستقبلها وانه
سيختار لها بنفسه الزوج اللائق بها

ثم يطرد امين امه وخالد من منزله على
على اثر مناقشة بين خالد واصدقائه دافع
فيها الاخير عن الفلاح لابس الجلبابة
الزرقاء اعتبرها امين اهانة منه لاصدقائه
وبعد زواج امين من الفت يتردد عليه
الدائنون مطالبين بسداد ما عليه من ديون
فيطمئنهم وكيله اذ أن والدته الفت قد
ماتت ..

ولكن بعد دقائق من انصراف الدائنين
تظهر الحقيقة المرة على امر وصول خطاب
من وزارة الاوقاف يفيد بأن الفت
لا تستحق في الوقت شيئا اذ أن
الواقف حرم على « بنات البطون » الارث
بعد وفاة ام الفت فيصنع امين لمول العدمة

ولكنه يعمل بتسوية وكيهه ويستغل
كهندس في مكتب شاكر بك
تسلم امين المكتب بمحتوياته فلم يكن
مخلصا في عمله اذ بدد الاما من الخنفيات
لأمراته في « البورصة » وزور شيكا بمضاء
شاكر بك سلمه لاحد دائنيه واهمل في اعمال
المكتب فبدأت النياية تتعيق معه
واعترف امين قاضل بزور الشيك
وتبديد الاموال .

وأمر النائب بالقبض عليه بالرغم من
تنازل شاكر بك عن حقه لابن عمه خالد
دفع له الالف جنيه .. ولكن بعد ضياع
الوقت واصبح امره موكولا للنياية وحوكم
أمام القضاء وزج به في السجن

واغرى الشاب اسماعيل بك الفت على
اصطحابه الي منزله اذ كان يود الزواج
بها في أول الأمر وحاول كل المحاولات حتى
حصل على وثيقة طلاقها من زوجها الذي في
السجن .. وعاش معها .. اشترى .. جسمها
ولكن شيئا واحدا لم يستطع اقتزاعه منها
الا وهو قلبها فعملها (الكوكابين) واصبحت
مدمنة عليه .

وبيناها في هذا الحال يفاؤها امين
الذي انتهت مدته من السجن فيصيبه اسماعيل
برصاصة في قلبه ولكنه يقوى بعدها على
خق اسماعيل والقائه على الارض وهنا
تصرخ الفت فرحة بقتل ذلك اللعين الذي
سبب فساد حياتها .. فيصحو اسماعيل على
صوتها ويصيبها فتموت لساعتها .

يفر امين لمنزله تاركا زوجته تتخبط في
دمائها ويرسل بعدد عدوله في طلبها ولكنها
تموت في الطريق بعد ان قبض على اسماعيل
ليقتنص منه القصاص العادل

فيقوم الطبيب بمعالجة امين وهو في
منزله ولكن دون جدوى لتكن الرصاصة
من قلبه وهنا يودع امه واخته وان عمه
صاخبا على حياة المدينة وعلى الظهور الكاذب
ثم يلفظ النفس الاخير ..

وقبل ان انتهى الى ناحية اخرى يجب
اذكر انني لا اريد ان اتعرض للقصة
من الناحية القصصية كأول دراما
يحاول فيها مؤلفها ان يعالج ناحية من

الحياة الجديدة بعد انطلق في ذهن النظارة انها

كاتبان هزيان

ولكن مضطر لان اقدم لهما بصفة
خاصة نصيحة هي انهما يجب ان يتخصصا
في اقتباس مسرحيات مضحكة وان يعتمدا
عن جو الدراما خصوصا النوع الذي
يعرض للحياة المصرية الصميمية
الاخراج

والان انتقل الى ناحية اخرى هي
ناحية الاخراج فقد بذل الممثل الكبير
يوسف وهي اقصى مجهود حتى كان لاجراجه
اكبر الاثر في نجاح المسرحية
الاضاءة

والمسرحيات المصرية ليست كالتونجية
تحتاج الى التفنن في الاضاءة وتطبيق احداث
نظريات الاخراج عليها ولقد وفق يوسف
في اضاءة هذه المسرحية الى حد بعيد
الديكور

كانت المناظر لا بأس بها
الميزانسين والملابس والمكياج

كما وفق يوسف في الحركة المسرحية
واهتم الممثلون والممثلات بمكياجهم اما
الملابس فقد شاهدت شابا جديدا يرتدي
حذاء عادية وقد ربطها برباط للرقبة مثير
للضحك ولست ادري كيف فات ذلك على
«الرجس» المفروض انه ملزوم بمראה
وتنفيذ ومراقبة كل تعليمات المخرج
الادارة المسرحية

واني واثق ان الممثل الكبير متفق
معى تماما أن الادارة المسرحية عنده في
حاجة الى اكثر من شخص واحد يتولى
ادارتها والا لما معني وقوف الممثلين
والممثلات اكثر من دقيقة لا يبدون حراكا
في انتظار دخول زميلة لهم أخيرة «الرجس»
دخولها في الفصل الاول

التمثيل

ولقد قام الممثل الكبير يوسف وهي
بدور امين فاضل ولست بحاجة الى التحدث
من جديد عن عبقرية يوسف ولكن اضيف
نجاحه في هذا الدور الى النجاح الكبير



امينه رزق

الذي يلاقيه في المسرحيات التي سبق ان
مثلها فلقد كان عظيما في تمثيله حقا استولى
على مشاعر الجميع واعجبنا بانقائه لدوره
الى حد بعيد

اما امينه رزق في دور «الف هانم»
صابر «الفتاة الثرية التي تنتظر اربابها»
والتي تربت في احضان القصور والتي زلت
قدمها واصبحت من مدمنات (الكوكايين)
كل هذه العوامل النفسية والتغلبات الفجائية
السريعة استطاعت امينه ان تعيش في جوها
وان تظهر عواطفها في كل موقف من
مواقف المسرحية

وقامت السيدة علوية جميل بدور الام
فاظهرت عاطفة الحنان على المسرح ووقفت
الى حد بعيد

اما فتحة شريف في دور اقبال فكنت
انتظار لها نجاحا اكثر من هذا الا ان المجهود
الذي بذله كمثلة لأول مرة تمثل في فرقة
محترمة تشكر عليه كثيرا

ولقد ادى استيفان روستي دوره بنجاح
عجيب اما الممثل الطريف مختار عثمان في
دور بدر فقد كان ظريفا خفيف الروح
في تمثيله كمهد نابه كذلك حسن البارودي
في دور صادق افندي ومثل هذه الادوار
تصلح للبارودي تماما

ولقد قام ابو العلا علي بدور «خالد»
وهو شاب تعلم وعشق الريف يتورل للفلاح
ويغضب لمن يمس كرامته وقد وفق ابو العلا
في دوره الى حد بعيد كما نال الكثير
من تصفيق الجمهور

وقد مثل سميد خليل دور اليهودي
قاداه على اتم وجه

كذلك وفق فاخر محمد في دوره الصغير
وكان متري اللقاء

وقام الممثل المعروف عبد المجيد شكرى
بدور «شاكر بك» ولست بحاجة الى
التحدث عن عبد المجيد فهو ممثل خديم المسرح
كثيرا وقد ادى دوره على اتم وجه

وقام كل من عبد العزيز خليل بدور
وكيل النيابة وتوفيق صادق بدور (محمد
الحفيف) ومحمد ابراهيم بدور «الحواجة»
قادوا ادوارهم كما يجب

واخيرا تهنته صادقة ازجيبها للممثل
الكبير الذي سخر جهوده لخدمة المسرحية

الصميمية التي تعرض على الشعب امراضه
الاجتماعية وطرق علاجها وانما الهمة لا ينتظر
يوسف شكرا عليها فقد عرف طوال حياته
بأنه الجندي المجاهد في سبيل رفعة المسرح
الحلي

ابراهيم ابو العينين

شفاء السيلان

بدون ألم - وازالة الالام في ٢٤ ساعة بالديانري

بعيادة الدكتور برهان

بيد ان العتبة الخضراء نمرة ٣٠ مصر

بدون ألم في خمسة ايام على طريقة دورفين

الحاج احمد حافظ عوض بك

صاحب « كوكب الشرق » ... ومراسل « التيمس » سابقا 11

عن رحلة الخديوى في الوجه البحرى ..
وحوالى عام ١٩١١ سافر الخديوى
الى الحجاز لاداء فريضة الحج ، وفي معيته
ايضا حافظ بك .. وقبل ان تبدأ الرحلة ،
طلبت جريدة « التيمس » الانجليزية -
وشهرتها لانتعاج الى تقديم - الى حافظ
بك ان يكون مراسلها ، وان يوافيها بأخبار
الرحلة الملكية الى الحجاز ..

واصبح حافظ بك - على صغر
سنه - مراسل « التيمس » اقدم واشهر
واعظم الصحف في العالم كله .. وهو مركز
خطير فعلا ..

ولما عاد سمو الخديوى من رحلته الى
الحجاز ، اصدر حافظ بك كتابا ضخما
عن « الرحلة الحجازية » وهو من كتبه
القيمة ، لم يصدر مثله عن رحلة من
الرحلات في العربية ..

وفي عام ١٩١٣ تقريبا ، انضم على
الاستاذ حافظ عوض برتبة البيكوية من
درجة المناز .. فأصبح صاحب العزة
احمد حافظ عوض بك .. على صغر سنه ..
ولكن لا .. ليس لنا ان نقول (صغر سنه)
فان « سن » حافظ بك تكاد تعتبر لغزا من
الالغاز ، ولستنا نقالى اذا قلنا ان احدا
لا يستطيع تحديد سن استاذنا الكبير حافظ
بك ، حتى ولا هو نفسه .. فيما نظن ..

و« معلنا » - وحافظ بك بغرم هذه
الكلمة ، ويجب ان يتفه الدين يشتغلون
معه بلقب « المعلم » - و« معلنا » حافظ

« المؤيد » مع المرحوم الشيخ على يوسف ،
واتصال الشيخ على يوسف لسمو الخديوى
عباس لم يعد يحتاج الى تعريف ..
وكان المعروف ، والواقع ايضا ، أن
سمو الخديوى كان يساعد الوطنيين بالمال
الكثير ، كما كان يساعد حزب العمال في
انجلترا - فيما يقال - بالمال ايضا ...
وكان « للمؤيد » في طليعة الصحف التي
يساعدها سمو الخديوى بالمال والارشاد
والصائح ..

وعن طريق « المؤيد » انعمل الاستاذ
حافظ بك بسمو الخديوى ، وأحبه الخديوى
كثيرا لوطنيته ونبوغه .. فعيته في المعية
السنه ، معاونا من معاونيه ، وكانت هذه
هى الوظيفة الرسمية .. على حين كان حافظ
بك احد الفضلاء الذين يثق بهم سمو
الخديوى ويركن الى رأيهم واستشارتهم ..
إذا جاز هذا التعبير ..

واصبح حافظ بك من خلصاء سموه
ومن رجاله الذين لا يخطو خطوة بدونهم ..
وزار سمو الخديوى بلاد الوجه البحرى
ومدبراته ، وفي معيته حافظ بك .. فلما
تمت الرحلة ، اصدر حافظ بك كتابا كبيرا

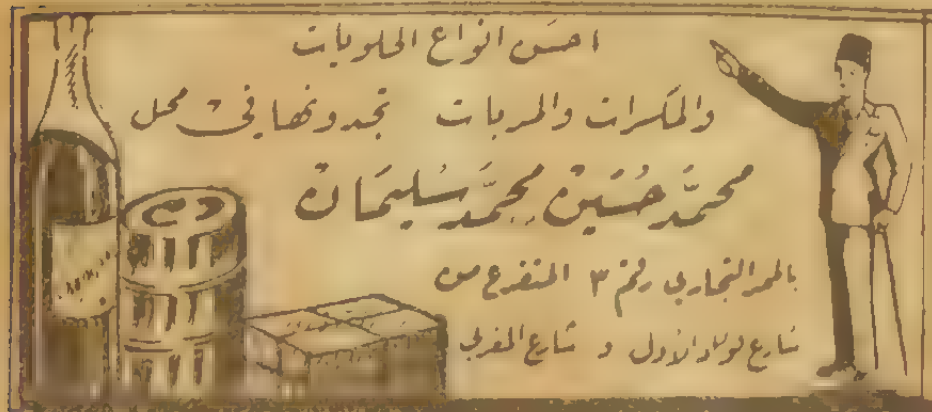
في عام ١٩٠٨ سافر الاستاذ حافظ
عوض - ولم يكن قد منح رتبة البيكوية
بعد - الى انجلترا .. فاقام له نواب حزب
العمال هناك حفلة كبيرة خطب فيها الاستاذ
حافظ خطبة طويلة عن مصر حالت لها
الصحف الانجليزية ونشروها في أم
صفحاتها ، ونقلها المراسلون الى الصحف
فأحدثت هزة شديدة في الاوساط العالية
السياسية ، فاقتم - ج بها صاحب سمو
الخديوى عباس حلمى ابتهاجا كبيرا ..

وكانت هذه الخطبة سببا قويا في شهرة
الاستاذ حافظ ، لا في مصر فقط ، بل في
انجلترا ، وفي اوساطها الصحفية على
الخصوص ، فلم يكن معروفا من قبل أن
صحفيا مصريا يستطيع أن يتحدث
بالانجليزية حديثا صحيحا .. فلما خطب
حافظ بك بالانجليزية خطبته الطويلة ، وشرح
قضية بلاده وبسطها في اسباب ، في انجليزية
سليمة كأي سياسي انجليزي قدير ..
أدركت الصحف الانجليزية أن صحفيا
مصريا لا يستهان بهم ، وأنهم قوة لها
خطرها ...

وماد حافظ بك الى مصر ، بعد أن
كون له في انجلترا « حزبا » من الاصدقاء
وخاصة من الصحفيين .. وما زال (الحزب)
قائما حتى اليوم ، ولعل حافظ بك هو
الصحفي المصري الوحيد الذي اتخذ
الكثيرون من كبار رجال الانجليز وكبار
صحفائهم صديقا لهم ، وحرصوا على أن
تظل صداقتهم به قائمة حتى اليوم ..

اشتغل الاستاذ حافظ عوض في

أحسن أنواع المرببات
والمكسرات والمرببات تجدد ونها في محل
محمد حسين محمد سليمان
بالمزناجى رقم ٣ المنفرد من
سابع لوزل و سابع المرب



ان يترك غرفة حافظ بك، والرئيس -
حفظه الله - يابى حتى أقنعوه -
وخرج ...
وظل الرئيس يهود حافظ بك يوميا
حتى ابل من مرضه ..

ويمتاز حافظ بك ببعد نظر خارق للعادة
فهو يكاد « يشم » رائحة الازمة ، فيخذ
احتياطاته كلها لمقابلتها مستعدا وهو
دائما يصيب في نظراته ، ولم يخطيء مرة
من المرات .

ولعله الصحفي المصري الوحيد الناجح
في هذه الهيئة المضنية .. ويرجع هذا الى
انه لا يحب ان يتاضل العاصفة اذا هبت ،
بل يرى من الافضل والاسلم ان يحني
رأسه حتى تمر العاصفة ، فيعود الى نضاله
وقد نجحت طريقته هذه فعلا وهو اليوم
اقل اصحاب الصحف المحلية ديونا واثبتهم
مركزا ..

ك ...
في العدد القادم . قارن نمر باشا

وسيقطل بذكرها دائما . .

فقد كان صوت حافظ بك هو اول
صوت ارتفع بفصل المنشقين من الوفد ..
وكان مقاله العظيم (الزعامة لا تنقيد) هي
السبب الذي شجع الوفد على فصل المنشقين
بعد ان ظهر ان الراى العام يؤيد حافظ
بك في صيحاته ويطلب تنفيذها والعمل بها .
ولعل الجهد الذي بذله حافظ بك في
كتابة هذه المقالة وغيرها من المقالات التي
كتبها ايام الانشقاق . هي السبب في مرضه
الخطير الذي اصيب به اذ ذاك .. لفسقط
حافظ بك مريضا ، وظل ثلاثة ايام
كاملة لا يستطيع التمييز بين زواره وافراد
اسرته ولا يكاد يفتح عينيه اذ كانت الاصابة
في المخ كنتيجة للاجهاد الشديد الذي بذله
وحين علم الزعيم الجليل مصطفى النحاس
باشا بمرض حافظ بك ، اسرع الى زيارته
رغم ان الساعة اذ ذاك قبل منتصف الليل
بقليل .. وقد ظل الرئيس الجليل - ولم
يكن حافظ قد عرفه بحكم المرض - يسكن
الى جوار حافظ بك . والحواشي الرئيس

بك هو اول من ادخل الصحافة
الكاريكاتورية في مصر ، فقد اخرج (خيال
الظل) فكانت اول صحيفة كاريكاتورية
سياسية صدرت في مصر .. وقد نجحت
(خيال الظل) نجاحا كبيرا ، ما اظن
ان صحيفة كاريكاتورية سياسية عرفته حتى
اليوم .

والعجيب في الاستاذ حافظ بك انه يتدع
ويخلق ويجدد في الصحافة ، فاذا تبعته
الصحف الاخرى وجارته في هذا التجديد
وقف هو وابى ان يستمر في
تجديده ... 171

فقد كان حافظ بك هو اول من ادخل
نظام التفرقات المطولة من البلاد الاوروبية
في صحيفة « كوكب الشرق » ، وكان
يتقلها بواسطة آلة خاصة من آلات الراديو
.. وكشف بهذه الطريقة عما كانت تدعيه
بعض الصحف الاخرى من وجود مراسلين
لها في كل بلد من بلاد العالم ... 111 . ولما عرفت
الصحف ما فعله حافظ بك ، تشبهت به ،
فاستحضرت كل منها آلة التقاط ، وبدأت
التفرقات المطولة الناقلة لاخبار العالم تقرر
الصحف .. فابطل حافظ بك التفرقات
العمومية وتركها للصحف الاخرى (نهى)
بها كما نشاء ... 111

(. .)

واشترك حافظ بك مع الاستاذ عبد
القادر حمزة في اصدار (الاهالي) . وظلا
يصلان معامدة ليست قصيرة ، حتى اصدر
الاستاذ عبد القادر جريدته (البلاغ) ،
فاشترك حافظ بك في اصدار جريدة
(المحروسة) .. ثم اصدر بعدها جريدته
(كوكب الشرق) مستقلا ..

وحافظ بك هو احيد القلائل الذين
ظلوا مع (الوفد) منذ نشأته حتى اليوم، وهو
يؤمن بوطنه وحقه في تبوأ مكانه تحت
الشمس ، ويدافع بجرارة عن ايمانه الوطني
بقدرته هائلة لا يجاريه فيها أحد . وموقفه
ايام الانشقاق الذي حدث في الوفد ، من
موافقة الرائدة التي مازال الوفد يذكرها

الشعر الاشيب يبالغ في عمر كسدي

ان ظهور الشعر الاشيب وحده يعيد
عذك الشباب ، بصرف النظر عن عمرك .
ويمكنك الوثوق من كل الذين عرفوا
مزية استعمال صبغة « انكتو » بتجربة
بسيطة من « انكتو » - وهي سهلة
وميسورة - كالثامبو - انه يعيد لون
شعرك الطبيعي - بدون ان يؤثر الماء او
التموج أو الفرشاة في جماله ولمعانه
وهكذا تجد شيئا فشيئا ان (صبغة انكتو)
أعز صديق لك بلا شك .



(أنكتو - و)

للاستعلامات والمكانبات - الوكيل العام : البوت ب . مزراحي
القاهرة ١٣ شارع المغربى تليفون ٤٥٥٦٣ الاسكندرية ١٥ شارع فرسان تليفون ٢٤٩٤٩

امراءه الغفر

بقلم احمد حدي الحامى

كان ذلك منذ أيام قلائل

وكان لى صديق قديم أعرفه منذ أيام
الدراسة قد حضر الى القاهرة من بورسعيد
ليمض جانباً من أجازة العيد . بعيداً عن
المظاهر الرسمية التى كانت تحتملها عليه
واجباته فى بورسعيد باعتباره ضابطاً فى
البوليس هناك . ورأينا ان نمضى سهرة
اليوم الاول فى احدى الملاهى الافرنجية
المعروفة فى القاهرة . وما أن دخلت برفته
واتبعينا ناحية نائية فى الملهى حتى رأيت
فتاة من الارستت يبدوا انها عنفارية
أو مجرية .. نسير ناحيتنا فى سرعة رشيقه
وقد ارتدت ثوباً أسود طويلاً بينا تهدل
شعرها الاشقر على كتفيها فى روعة وبرزت
شفاتها الدسمتين فى وضع فائن طبيعى وقد
كسرتها بطبقه حراء فاتحه ثقيله وكانت
عينها تبثتم وتبرق فى ترحيب وقام صديقى
من مجلسه حالماً وآها قادمة ووقف اتحيتهما
وحيتنى بدورى تحية سريعة بأما . ثم
أخذت تتحدث فى لهجة غريبة هى خليطة
من لفتها والانجليزية . وصديقى يتسهم وكان
لا يفهم ما تقول ثم أشارت ناحية المسرح
وأمرعت تمدو الى هناك .. ففهمنا أن
موعد ظهورها قد قرب ولذلك كانت
سرعتها الظاهرة وعدم جلوسها كما جرت
عادة الارستت فى دعوة انفسهن

بأنفسهن الى الموائد .. وكانت نظرتى
اصدقنى محمود تحوى معنى التساؤل . ولم
ينتظر ان أتكلم بل قال لى وهو يبتسم
ابتسامة ذات معنى .

— ياسيدى دى أعرفها من
بورسعيد . كانت هناك فى الصيف الى
فات ..

فقلت
— ولسه فا كراك لغاية دلوقت ..؟
دي غريبه ..

وأجابنى .

— لا .. دى أصل لها حكاية ظريفة
قوى ممايا .. كنت قاعد مع واحد صاحبى
على كازينو فى البحر بالنهار بلبسى الملكى .
وفات قدامنا ماشية لوحدها بحالها ده
وجسمها المدهش .. فضحكنا عليها لانها
كانت ماشية زى الملكة بيطعز عماله تبص
عين وشمال .. وما كناش نعرف انها
أرستت .. وزغات هى جسدنا وكشرت فى
وشنا ورطنت كلمتين .. وبالاتيل لبست
اللبس الرسمى وخرجت أمرود دخلت الكاباريه
الى كانت بتشتغل فيه .. وكانت بتفرص
ساعتها .. ولما شافتنى وأنا داخل بصت قوى
وهى على المسرح .. وبعد ما خلصت نزلت
وسلمت على وهى بتضحك .. واتعرفنا
بعض من ليلتها .. ومضيت معها كام يوم

كوسين فى بورسعيد ..

وفى هذه اللحظة وقبل أن أعلق على

رواية صديقى بشىء . دقت الموسيقى ..
وابتدأت تمزق تانجو « كومبرزينا » ..
وظهرت الراقصة للشقراء فى ثوب حسرى
أسود ذى أجنحة حراء .. وأدت رقصتها
على النغم الهادىء ذى التوقيعات الثائرة
أحياناً كأحسن ما تؤديه راقصة تمر عن
رقصتها .. وأنا أنظر الى ادائها فى اهتمام
زائد .. وما انتهت حتى دوت القاعة بالتصفيق
وارفعت الاصوات من كل جانب طالب
الراقصة بان تقفى ...

لقد كانت تقفى أيضاً ..

واظلمت الصالة جانباً من أنوارها وابتدأ
رئيس الموسيقى بمزف بكهجه النغمات
الاولى الساحرة من التانجو المعروف
« بوهيا » فى حنا زائد .. وخفت
الاصوات .. وخيل الى ان نغماته الطويلة
الشاعرية تصل الى قلب كل مستمع ..
وبعد لحظات اشتركت أصوات
المتفرجين مع الموسيقى فى توقيم النغم ..
بينما سكنت صرخات الشاربين وكف زرع
الكؤوس .. فلقد كان لهذا الدور سحره
العجيب وابتدأت هى تقفى ..

فان صوتها اجشاً .. ومع ذلك فقد كان
يفيض بالذكري والاسرار .. لم يكن قوياً ..
ولكنه كان حنوناً بالرغم من خشونته القليلة
نتيجته الاسراف فى السم والشراب ولا
شك .. وأثر هذا الدور فى نفسى تأثيراً
كبيراً فقد كان صكهم منبث من واد
سحيق فى ايلة مقمرة يبعث الدفء الى القلب
ويثير رعدة السحر فى الانسان ..

وعندما انتهت وانحنى تحى
المتفرجين وتهدل شعرها الاشقر امامها ..
بينما أعيدت الانوار كاملة ووقفت هى تعيد

التحية وهي منحنية في صمت . خيل الى انها الفتاة التي كانت وحى مؤلف (بوهيا) الفتاة التي عذبت وجعلته يسج الدور من حبات قلبه ولاحظ صديقي محمود الشعور الجديد الذي كساني عندما سمعت الدور من الراقصة ومال على وقال وهو يتسم

— البنت دى عجبك والايه؟ حاسب يا احمد .. أحسن دى بنت مجنونه .. تسيطر وتضحك في وقت واحد وكنت لازلت أفكر فيها عندما رأيتهما تجذب كرسيًا وتقرب به لتجلس معنا ... وأخذت تتحدث كثيرا مع محمود في لغة هي خايط عجيب من كافة اللغات وصديقي يفهم ويعجب باللغة التي يريدها هو أيضا بينها انهم انامن الاثنين معا .

وقامت ثم جلست مع جماعة من الاجانب الى مائدة مجاورة . وابتدأت نختمى الوسكى والكونياك في شراة . ومرت ساعة مضيت جانبيا كبيرا منها في النظر الى الفتاة الشقراء ومراقبة حركاتها العجيبة المضطربة . تضحك ثم تصمت وتسد رأسها بذراعها فخيلى الى انها تتذكر او تحاول ان تبكى ثم ترقم ضحكاتها مرة أخرى ..

وفجأة رأيتها تترك من جلست معهم ثم تأتي ناحيتنا .. وتحدث محمود .. وسمعتها تقول في فرنسية ركيكة ..

— غدا في الساعة السادسة .. سأرحل الى الخرطوم . ورفق صاحبي حاجبيه في دهشة ونظرت الى ساعتي وقالت لها متعذرا معها لأول مرة .

— الآن الساعة الواحدة . بعد خمس ساعات فقط ١٢ . كان يجدر بك أن تستريحى اليلة ولا تلمي نفسك بالرقص والغناء . فادارت كرسيها ناحيتي قليلا ثم قالت

لى بالانجليزية

— يظهر أن — المسيو — لم يصبه الناجو .. ولا (..) والتفتت ضاحكة الى محمود الذي قال لها ..

— بالمعكس . انه لم يرفع بصره عنك منذ وقت تشدين نايجو (بوهيميا) الى الآن ..

واقترب منها وهمس في اذنها بينما انفجرت هي ضاحكة .

— لقد غرت منه جيدا . أتدكرين وقت أن كنت تشدين لي هذا الدور الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ونحن في طريقنا من الشاطيء الى البنسيون الذي كنت تقيمين فيه ١٢

فوضعت يدها على شعرها الاشقر وأخذت تعبت به قليلا ثم قالت .

— أوه . انى أغنيه دواما دون شعور . تصور انى القيه منذ خمس سنوات . كل ليلة تقريبا . فقلت .

— قد لا يهيك ذلك كثيرا .. ولكن

الذى بهم أنه يحرك شعور كل الحاضرين . أن هذا الدور يؤثر تماما في شعوري وعاطفتي . فالتفتت الى وصمت ولم تتكلم . وكأنها كانت تنتظر كلاما جديدا .. فقلت متابعا .

— أن أسعد ليلة اذ كرأتى عمتها . ليلة عدت فيها مساء الى منزلى بعد منتصف الليل ووقدت في سريري والكني وجدت النوم يهرب من جفني فأدريت الراديو — دون ان اضيء الحجرة — وسمعت أنغام هذا الدور تبيت في حنا من الآلة العماء ووجدت بعد ذلك اني نمت الى الصباح دون أن أشعر بأن شعرا مرى في جسدى وقاطنى محمود قائلا الراقصة

— مارأيك؟ اريد ان أسمع أفاوا احمد للدور منك هذه الليلة ونحن في الطريق الى الجيزة أو حلوان . أت عربى الجراء .. أتدكرينها؟ أنتظرنى في الخارج فقلت مبتسما بالرغم منى .

انك قاس يا محمود انها ستبرح الى الخرطوم في الساعة السادسة فيجدر بها ان تستريح .

البقيه على صفحة ٣٥

السينوفيربينون

ARFENO-FERRO-REPIONE

١٢ بالجر الحانة و ١٥ بالبريش

٥٧٧٢١

انوار المدينتين

بجبري

مسيو اميل فابر

عاد مسيو اميل فابر الخبير الفني للفرقة القومية من الاقصر بعد أن شاهد الانار القديمة وقضي هناك وقتا قصيرا وقد أرسل بعد عودته الى ادارة الفرقة القومية بخبرها بأنه سبتولى بنفسه مشاهدة «بروفاتها» ليصبح عايراه أثناء تلك البروفات وقد اخبرت ادارة الفرقة القومية افرادها بذلك

ودهب مسيو اميل فابر يوم السبت ٢٧ فبراير الى نادي الفرقة القومية لمشاهدة زروفات مسرحية (اللب) ١٠ كتب هدية

اهدى مسيو اميل فابر عشرة نسخ من كتابه الذي يحتوي على مجموعة مسرحياته الى مكتبة الفرقة القومية وقام ادمون بتوزيعها على بعض الممثلين للاطلاع عليها كما أعطي نسخة لراقية ابراهيم باعتبارها طالبة تدرس في المعهد لسادا اعتذر الهلالى بك عن رئاسة اللجنة قررت لجنة رقية التمثيل في اجتماعها الاخير

عرض رئاسة اللجنة على سعادة الاسناذ محمد بك نجيب الهلالى المحمي ولكنه اعتذر لكثره اعماله أولا وقد انار اعتذاره دهشة لانه أول وزير من وزراء المعارف عمل على المجاهداء. وقد انصل بنا انه فضل التريث حتي تنهى التحقيق الفني يدور الآن بشأن بعض

المسائل المنسوبة الى افراد متصاين بالفرقة وهو التحقيق الذي كانت (الجامعة) أول من اشار اليه ثم ايده بعد ذلك الاستاذ خليل بك مطران في حديث له مع زميلتنا «الصباح» تقديم

أقام مدير الفرقة القومية حفلة شاي ليقدم فيها جناب مسيو اميل فابر الخبير الفني لاعضاء لجنة ترقية التمثيل موقف نبيل

ولعل الذي يشير المعب هو موقف المخرج زي طابات آراء الفرقة القومية فهو يقوم بالدفاع عنها في هذه الايام بشكل يلفت النظر وقد طرحت عليه هذا السؤال وهو «كيف تدافسم الآن عن الفرقة القومية بعد امتعنا تلك منها؟» فأجاب «الاشخاص نفى اما هذه الفرقة التي وجدت بعد جهاد متواصل فيتحتم على كل فرد مصرى ان يحافظ عليها»

حريقة في مسرح برناتانيا حدث ليلة الجمعة الماضية أن ترك احد المتفرجين «سيجارا» على مقعد خال بجانبه ونسى انه ترك «السيجار» وأخذ يشاهد التمثيل

فاحترق السيجار فحاش المقعد وهبت النار فجأة فهاج جمهور المتفرجين وهرب بعضهم الى الخارج

وقبل ان يحضر العمال المختصون بالحريق كان بعض المتفرجين قد اطلق النار

وهذه الحادثة تذكرنا بأوامر صاحب رمسيس فيما مضى التي كانت تمنع اى انسان من الدخول ويده سيجارا أثناء التمثيل بأي حال من الاحوال خروج

وخرج عقب ذلك الممثل استغاث رومتي ووقف على «الرب» لي شاهد هذا الهياج كما نزل توفيق صادق بين المتفرجين يطلب منهم السكوت في حين ان هذا الحادث حدث أثناء «الاتراكت»

اما خروج ممثل ليقف في مقدمة المسرح مع انه لا دور لم ينته منه فعمل لارضاه لفرقة يوسف المحبوبة كذلك لا تقرر عمل توفيق صادق اذ اتنا نعلم ان هناك تنبيها من الممثل الكبير يوسف وهبى بعدم نزول أى ممثل الى «الصالة» مادام له دور في المسرحية ولو كان هذا الدور لا يتجاوز القاء جملة واحدة

عودة ذكرنا في العدد الهائى ان رفيعة البارودى قد انفصلت عن فرقة يوسف وهبى

وقد عادت رفيعة الى فرقها يوم الاربعاء الماضى وتمهدت بقبول أى دور يسند لها وهذه روح جديدة تشكر عليها ولا تزال فرقة ومسيحى تجري بروفات

للمسرحية التي ألفها حسن البارودي والتي لم
تُحترق الفرقة اسمها حتى الآن .

انتهاء

انتهت شركة مصر للتمثيل والسينما من
أخذ مناظر فيلم «الحل الأخير» الذي يقوم
بالدور الأول فيه الأديب سليمان نجيب

ولقد كانت عملية المونتاج تعمل للفيلم
المذكور عقب الانتهاء من تصوير كل منظر
مباشرة

ولذلك سيعرض الفيلم قريبا جدا
مشكلة كبرى

لا تزال فرقة نجيب الريحاني تعاني
أزمة مالية في هذه الأيام وقد عقد نجيب
في ظهر أحد أيام الأسبوع الماضي
اجتماعا لحل هذه المشكلة ولايجاد طريقة
بمستطعم بها السير

وأخيرا قرر تخفيض بعض المرتبات
منتظرا ما سيكون بعد تمثيل مسرحيته
الجديدة «الدنيا على كف عفريت»
ولكن نجيب لم يفته من تأليف
مسرحيته المذكورة التي يملأ عنها منذ
عامين

بروفة «جنرال»

وأخيرا قرر نجيب عدم عمل بروفة
جنرال على الجزء الذي تم تأليفه من
(الدنيا على كف عفريت)

ثم اعتبار ليلة التمثيل الأولى «كبروفة»
جنرال . بعد انعام وضع المسرحية على أن
يقوم بتبديل وحذف ما يتراءى له . . وفي
ذلك أكبر عيب بجمهور المتفرجين

وقد حدث ذلك عند عرض مسرحيته
«قمتي» اذا ستمر تمثيلها في أول ليلة
الى الساعة الثالثة بعد منتصف الليل

عزيق

السيدة ماري منيب من المفرمات جدا
بدعوة أصدقائها وأهدهم «البونات

الجمانية»

وليست «بونات» ماري عبارة عن
بون عادى يوقم عليه من صاحب الفرقة
أو مدير الادارة

ال هو عبارة عن دعوة شفوية منها الى
الصديقة أو الصديق ثم تتولي هي ادخاله
الى الصالة عند حضوره !

وشعر بذلك يوسف الريحاني فنبه على
العمال بنعم الممثلة المذكورة من ذلك فمز
عليها هذا وثار ضدهم وأخذت تشير الى
الكثير مما يجري في الفرقة مما لا يتفق مع
(النظام) الذي يدعي أخو نجيب أنه يريد
تطبيقه

أما ما أشيرت اليه ماري منيب فلا
داعي لأن نشير اليه نحن هنا لأن طريقة
(الإشارة) من النوع الذي نبه فيه أبناء
وبنات القطر الشقيق الذي ينسب اليه نجيب
وأخوه وماري !

بطلة الاسبرين

تشتهر السيدة عقيله رائب بانها كثيرا
ما تمرض أثناء التمثيل .
فتضطر الى مواصلة العمل باعتبار أنها الممثلة
الأولى

وحدث أن مرضت هذا بالمرض الفجائي
الذي أصابها في الأسبوع الماضي فاضطر زوجها
الى شراء كمية كبيرة من اقراص «الاسبرين»
ووضعها في حجرتها

وزار على الكسار الحجر المذكرة

أكثر من ساعتين

مستفسرا عن صحة الممثلة الأولى فوجد
قطع الصفيح التي تستعمل كغلاف لاقراص
«الاسبرين» على الأرض بكثرة فأطلق
عليها (بطلة الاسبرين)

من يدري ؟ ربما ألف مسرحية تحمل
هذا الاسم !

حول حادث انطوان عيسى مدير كازينو بديمة

تساءل الكثيرون عن السبب الذي دافعا
الى عدم الإشارة الى حادث الاعتداء الذي
وقم على الشاب النشيط انطوان افندي
عيسى مدير كازينو بديمة من مصر افندي
مخلف

وجوابنا على ذلك اننا لانحب ان نعيد
نشر الاخبار التي تنشر في الصحف اليومية
بأى حال من الاحوال

ونحن مع استنكارنا لهذا الحادث لوقوعه
لشاب وديم محبوب كأنتوان لا نزيد
التحدث لأن انطوان دخل
مدعيا بالحق المدني في الجنة التي رفعها
النياحة على المعتدي ووكلي عنه الاستاذ
محمود كامل المحامي رئيس تحرير (الجامعة)
عبد الرحمن رشدي في وزارة المعارف

ذهب الاستاذ عبد الرحمن رشدي
المحامي الممثل الى وزارة المعارف يوم السبت
الماضي ٢٧ فيراذ كان على موعد مع بعض
المسؤولين في وزارة المعارف ومكت هناك

ضعف — الأعصاب — الشلل
الر وما تزم — الام الجنب والمفاصل
تعالج بالكهرباء والاشعة بأسرع وقت
بقيادة الدكتور برهان

علاج مدمني الحدرات بدون ألم في ٥ أيام على طريقة ديمورفين

وقد علمنا أن هذه المفاصلة خاصة بمسائل
لها علاقة بالفرقة القومية
«المسكينة» خيريه صدقي

أرسلت اليها الرافضة خيريه صدقي

«دهشت جدا لاطلاعى على الخبر
المنشور في العدد ن ٢٦٥ بخصوص فرقة
الأنسة بيا عز الدين وما لافيناء منها في
نورس . وانا نياية عن شخصي وعن هموم
زميلاتي وزميلاتي نشكر السيدة بيا علي
حسن معاملتها لنا

وقد كنت أنقاضي أكبر مرتب في
الفرقة وأعامل أحسن معاملة فيها ويشهد
بذلك هموم زميلاتي أعضاء الفرقة وحضرة
الأنسة صاحبها

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

خيريه صدقي

ولامسكينه ولا حاحه

السيدة بديعة مصابني

بعد ان كان مقررا سفر فرقة السيدة
بديعة مصابني لاسودان يوم ٢٥ فبراير تأجل
السفر إلى يوم ٦ مارس وقد كنا نحب أن
تستمر السيدة بديعة مصابني في عملها
بصالتها خصوصا وأنها برهنت طول مدة
عملها في الصالات المصرية على مقدرة فائقة
لما بذلته في الاعوام الطويلة التي عملتها
كديرة صالة مصرية كبرى

عملية جراحية

حينما توفي عم الممثلة زوزو نبيل اسرفت
في البكاء والعويل أكثر من اسبوع مما أدى
إلى «بحة صوتها» وعدم استطاعتها الكلام
وقد عرضت نفسها على احد الاطباء فاشار عليها
بعمل عملية جراحية غير ان زميلة لها نصحتها
بالاكتثار من شرب «الفرقة» حتى (يسلك)
صوتها

وبهذه المناسبة تلقت نظر الممثل الكبير
يوسف وهي إلى العناية بهذه الممثلة الناشئة
خصوصا وانها من القليلات اللاتي اصبن حظا
من التعليم
دروس في التمثيل

رغبت زينات صدقي في أن تتعلم اصول
فن التمثيل حتى يمكن أن يقال عنها أنها ممثلة
«بحق وحقيق»

واقترحت عليها زميلة أن تختارها استاذاً
ولو من طلبة معهد التمثيل القديم ولكن لم
تجد الفكرة نجاحا وصممت على ان تتلقى
تلك الدروس بطريقة عملية
في فرقة رمسيس اثناء (البروفات) وفي
مشاهدة المسرحيات التي تثل اثناء التمثيل
وفعلا ذهبت لمشاهدة بعض اجزاء من
مسرحية الغضب ولست أدري كيف توفق
بين عملها عند الریحاني وتلقى الدروس من

كازينو رتييه وانصاف رشدي

بشارع النى بك

فرقة تمثيل الهنتمارية

ابتداء من مساء الخميس ٤ مارس سنة ١٩٣٧



السيدة رتييه رشدي



السيدة انصاف رشدي

رقص شرقي من الرقصة

زوزو لميب

رواية ووداد هانم
استعراض غرام وغرام

ملوجات انتقادية يلقيها التابته

يوسف حسني

يقوم بأهم الادوار السيدتين

رتييه وانصاف رشدي

تحية كاريوكا

لاول مره فرقة

روتوزي وانجليس

عبد العزيز أحمد . فهمي أمان . محمد سلامة . ممدوح النور . محمود كامل . الرافضتين بونتشيا وحيثا

كل يوم أحد - ماتنييه الساعة ٧ مساء

بهيجه حافظ !!

بهيجه حافظ

في دار سيد

آلاف شاهدتها... وآلاف أخرى ستشاهد

في الفيـلم المـصري التـاريخي

ليلى بنت

هل شاهدت هذا الفيـلم ؟!

لك عذر كـ فان آلافاً غيرك لم يجدوا عملاً

لا تخف فانك ستراه وسيستمر عرضه

وستصفق للمتمثيل المتقن والفن

كما ستتهافت للنجمة المصرية المحبوبة

« فنان

والشركة المصرية الصميمية

حافظ...

بهیجه حافظ ...

کوزمو بهی

... وعشرات الالاف ستطالب بهشهادتها

المصحر

على خالية اذ كانت محجوزة من زمن بعيد

بكثيرين من حرمهم الزحام رفر يته

الساحر والاخراج الفخيم

انم حافظ

سارع بخيجه محلك والافانت المعلوم

«

أخرج كازينو الاختين رتيبة وانصاف
رشدي مسرحية (وداد هاتم) من تأليف عبد
الفتاح السيد وهي من نوع الاستعراض
لبعض الشخصيات البلدية وقد نجحت نجاحا
كبيرا

بيان من فاطمة رشدي

اتصل بنا أن السيدة فاطمة رشدي التي
تعمل بسينما الحمراء في البصرة تعد بياناً
لتوزيعه على الصحف المصرية بمناسبة
الحوادث الأخيرة التي نسبت إليها
أمنية نور الدين

تشتهر الانسة امينه نور الدين الممثلة
بالفرقة القومية بأنها «صامة» باعتبار أنها
كانت تلميذة وتحمل شهادة البكالوريا
ولما كانت ثريا فخري تشتهر بأنها «بلطجية»
في الحفظ فقد عهد الى أمينة بأن تقوم بعملية
حفظ أدوارها
مسرح

مرض الاديب طاهر حقي سكرتير الفرقة
القومية في الاسبوع الماضي فنطلب له الشفاء
العاجل
المسرح المدرسي

قدم الاستاذ زكي طلبات مذكرة الى
وزارة المعارف بشأن اشتراك المسرح
المدرسي في حفلة العيد القومي بوزارة
المعارف وهي الحفلة التي تقام بدار الاوبرا
الملكية وذلك باعتبار أن فن التمثيل
مظهر جليل من مظاهر نشاط وزارة المعارف
وقد أقرت الوزارة هذا الطلب وسيشارك
في التمثيل نخبة من رجال المدارس الثانوية
في تقديم مشاهد تمثيلية في هذه الحفلة
حفلة مدرسة الابراهيمية الثانوية

ستقيم مدرسة الابراهيمية الثانوية
حفلة تمل فيها فرقة التمثيل بالمدرسة بعض
المشاهد من مسرحيتي (كليوباترا)

(ومجنون ليلى) وكذلك ستمثل احدي
المسرحيات الفكاهية. وسيحضر الحفلة
حفرة صاحب المعالي زكي المراهي باشا
وكبار رجال التعليم
حفلة السعيدة الاولى

أقامت فرقة التمثيل بالمدرسة السعيدية
حفلة سر شائعة بدار المدرسة مثل فيها
بعض الطلبة المشاهد وقد حضر هذه الحفلة
وكيلا وزارة المعارف وكبار رجال التعليم
وقام بتدريز الطلبة الاديبي أحمد افندي
البدوي مدرب التمثيل بوزارة المعارف
فأدى عمله على أتم وجهه
محاضرة جمعية أنصار التمثيل والسينما

يلقي الاديبي عبدالقادر المسيرى محاضرة
فنية يوم الخميس المقبل في دار جمعية أنصار
التمثيل والسينما تحت عنوان «اصول فن
المسرح» وقد وجهت الجمعية الدعوة لمعظم
رجال الفن لاهمية المحاضرة كما صرحت
لكل هواة المسرح بحضورها
معركة في مقبرة

كانت والدة المرحومة امتثال فوزي
تزور قبر ابنتها
وفوجئت والدة امتثال بحضور خيرية
صدقي مرتديه فستانا ازرق وحذاء أبيض
وقد اكثرت من المساحيق على وجهها
وتقدمت لتعزية والدة امتثال من جديد
فانشأت من حضور خيرية بهذا الزي الشاذ
وقامت بينهما «خناقة لرب السما»
بين ببا وحسين المايحي

قابلنا ليلة الاحد الماضي المتلوجست
حسين المايحي في طريقه لاستقبال ببا
على محطة القاهرة وقال لنا انه يأسف
لأن بعض اشخاص الفرقة الذين يمدون
الصحف بالاخبار لا يهتمون بأزواقهم
وهذه عادتهم باستمرار ثم طلب منا أن
ننشر انه كان يتناول جميع مرتبه وانه
أخذ عشرين جنيا ككافأة من ببا

بين مسيو أميل فابر والفرقة القومية

ذهب الاستاذ الجليل خليل بك مطران
مدير الفرقة القومية يوم الاحد ٢٨ فبراير
في الصباح يحمل خبرا سارا لافراد الفرقة
واجتمعوا ليسمعوا ما يود كلام المدير
فهم جثوا بقول خليل بك

خطب أمس جناب المسيو أميل فابر في
نادي القلم فتحدث عن الفرقة القومية وقال
أنه يأمل لها خيرا كبيرا في المستقبل وأنها
تسير في حالة متوسطة الآن وقد سر الجميع
من ذلك

امتحان نظر اطفالك

بنفسه

هل يمكنهم أن يروا بوضوح
هذه الرسوم



ان لم يمكنهم فسارع بعمل

نظارة طبية

لتحفظ نظرهم وتقويه

بمعهد مرزوق للنظارات

المتعهد الوحيد لمستشفيات الرمد
الاميري شارع ابراهيم باشا
(عابدين سابقا) تليفون ٦٣٥٥٨
الاستشارة مجاناً

موسولينى الذي شبه المدرسة بالسجن

وجله من تحت المفاعد او بمغازلة التلميذات
الصغيرات بأن (يلعب) لمن وجهه في حركات
مضحكة. وكانت الام تسائل كيف استطيع
التجاح بتلك المدرسة الصغيرة بينما ابني هو
الذي يفسدها؟؟

لقد كان «عفريت» التلاميذ فكثيرا
ما طلب من البنات أن يذهبن الى الحقل
المجاور وهناك بهجم عليهن فجأة صارخا
مزججرا فمرغان ما ينطلقن خائفات وجلات
بينما كان هو يتفجر ضاحكا بشدد.. وكانت
له صديقة صغيرة تعود أن يطلب منها
الذهاب الى الحقل معه فتطيعه الفتاة خائفة
وهناك يأمرها قائلا «مريت.. هيا واعطيني
قبلة» فتمد المسكينة شفيتها اليه وهى ترتعد
وبعد أن يقبلها يمسك بضمائر شريرة الطويل
جاذبا اياها بشده فجعل الفتاة تصرخ
فيتركها وقد انبسطت أساريره وكان يعامل
أخاه ارنولد معاملة الحاكم الظالم بعكس
أخاه الذى كان يحبه حبا مقرونا بالاحترام

ولقد كتب موسولينى عن نفسه يقول
«لقد كنت طفلا شريرا ككأطفال
الشوارع مستعدا للعراك والمشاجرة في أي
وقت كثيرا ما كنت أعود الى المنزل
مرضوخ الرأس من أثر مشادة مع بعضهم .
ولكنني كنت اعرف كيف انقم لفسى ..
ولقد حدث مرة أن صرقت صيد أحد
الصيادين فانطلق يطاردني مطاردة عنيفة
ولكنني اسرعت اجري .. وكاد أن
يلحق بي اذ اعترضني أحد الانهار ولكنني
اسرعت فعبرت النهر دون أن أترك
غنيمة»

ولقد كان للحادثة التي اسوقها اكبر
الانثر في تغير اخلاق موسولينى فقد حدث
ذات مرة وهو لم يزل في السابعة من عمره
ان خطف منه أحد الاطفال «لعبة» كانت
معه وعندما سأله أن يعيدها له كان جواب
الطفل أن قذفه بحجر في رأسه .. وعاد
بنيثو الى والده وهو يبكي وأخبره بما
حدث وانسكن الاب نظر اليه وهو
يقول — «هل أتيت الي كي تعرفني ان
هناك من ضربك؟

فيها إذا كان عليها أن تعتني بأطفالها .
وبلغ من تحمس الوالد لاسياسة والثورة
أن سمى ابنه الاول بليتو متخذ اسم بنية
جاريثا للتائر الذي قاد الثورة ضد الامير اطور
مكسيمليان ، وسمى الابن الثاني اوناالدو
وكان بليتو هو أحب اخواته لأمه .. فكثيرا
ما كانت تعجب نفسها لراحته ، ومسكينة
هذه الام التي قال عنها موسولينى
« كانت امي امرأة من هؤلاء اللاتي
يرهنن أنفسهن دائما، كثيرا ما كنت اسمعها
في الليل وقد قامت من فراشها واخذت
تسير في الحجرة ذهابا وايابا لتهدئ
الثورة الجارفة التي كانت تظهر فجلية على
وجهي في الصباح »

ومكث بليتو مع والده في حانوته
الصغيرة مدة من الزمن وهو لم يزل صغيرا
وعندما كان يغمض عينيه كي يثق شرر
الحديد الملتهب المتطاير من على «السندان»
كان لا يشعر إلا ووالده يهوي على وجهه
بيده او بضربة من خذاته الضخمة تصيبه
في رجله .. كان والده قاسي لدرجة مزعجة
ولكن أمه كانت تقف دائما في صف الابن
ضد الوالد الشرس . وتعود موسولينى منذ
ذلك الوقت ان يذهب الى الحقول المجاورة
ويجلس في مكانه طالما تفكر حتى ساعة
مؤخرة من الليل ثم يقبل عائدا الى
المنزل. أما أمه فقد افتتحت مدرسة صغيرة في
حجرة فوق دكان زوجها لتعلم أولاد
القرويون فكان على موسولينى ان يحل
هو الآخر مكانا في تلك المدرسة الريفية
الصغيرة ولكنه لم يكن يطبق الجلوس طول
اليوم مستمعا الى امه وهي تشرح الدرس
بل كان يعمد الى معاكسة التلاميذ بركلهم

ولد السنيور موسولينى في الساعة الثانية
بعد ظهر يوم الاحد ٢٩ يوليو ١٨٨٣ وكان
القرويون يحتفلون اذذاك بعيد ابراشيتهم
الصغيرة القائمة بالقرية ، أما والده فهو
قروي لم يذهب الى مدارس ، وعندما بلغ
والد موسولينى العاشرة من عمره أرسله
والده الى قرية دونالدولا كي يعلم صناعة
الحداثة وفي الطريق اتصل بجماعة من
القوضويين الدوليين وتشرّب بمبادئ
ديابهم التي كانوا يؤدونها بنشاط فيما بين
سني ١٨٧٥ - ١٨٨٠ .

وعندما نبغ في صناعة الحداثة نزع الى
بلدة دوميا احدى البلاد التي كانت تتمتع
بسمعة سيئة ، واهالي اشرار محبين للعراك
وأخيرا وجد بها عملا يؤديه ومن ثم
اخذ يتوسع في ديابته فكون جمعية مع بعض
رفاق معه .. ولكن البوليس شعر بها فقتض
على أعضائها وزج بهم الى السجن ومعهم
والد موسولينى .. ولكنهم لم يهكثوا الا
بضعة اشهر وصدر عفوا عنهم ، ولكن
الوالد لم يشعر بأي شيء من ذلك .

ومرت الايام وتحسن حال والد
موسولينى فلم يلبث ان افتتح دكانا للحداثة
وعاد ثانية للاشتغال بالامور السياسية
وصار منزله ناديا سياسيا يجتمع فيه كل
ليلة زملاء لاهم لهم الا المناقشات الحامية
عن السياسة والسياسيين . .
وكانت الرجال يعضون في
مناقشتهم بينما تجلس الام في ركن منزول
أركان الحجرة ترقع ثياب أطفالها الصغار
اذ لم تكن تروقها تلك المحادثات ، وفوق
ذلك فان وقتها لم يكن يسمح لها بالتدخل

ثم انطوى بزجره صائحا
— وهل تركت ذلك القلام يذهب؟
نظم أن تدافع عن نفسك كرجل لا أنت
تأتي الي باكيا كامرأة.

وكان لتلك الكلمات ابلغ الاثر في نفس
موسوليني فأضفى بقية النهار ينحت قطعة
حجر مدنية وعندما فرغ منها انطلق
يبعث عن الصبي الذي قدفه بالحجر في
رأسه

— انت جرحت رأسي؟ حسنا. انت
هذا سيعلمك ان لا تفعل ذلك ثانية
وبعد هذه الكلمات أخذ ينهال على رأس
الصبي بالحجر الذي نحتته مرتين أو ثلاث
حتى رأى الدم يصيب رأس الطفل بلونه
القاني.

وكان طيما ان تخشى الام على طفلها
التي بدأت أخلاقه تزحفها وعلى ذلك فقد
اخذت تلج على زوجها لارساله الى مدرسة
ولكن موسوليني الشائر القديم لم
يشأ ان يعمل بتصيححتها ولم تكف هي عن
الاحاح اذ كانت تود ان ترسله الى احدى
دور التعليم ... قال موسوليني عن ذلك
« لم يوافق والدي على فكرة ادخالي

الى مدرسه ولكنه لم يلبث ان اذعن تحت
الحاح والذقي المتواصل، وفي أثناء الاسابيع
القليلة التي ضيعها قبل رحيل الى الكلية
كنت اشعر بالقلق الذي كان يرجع الى
شعور داخلي غير واضح، كنت احس
ان هناك ارتباطا بين ما يسمونه الكلية وبين
السجن ولذا فقد كنت أود ان استفسق
عبر الحرية قبل ان افقدها فكنت اقضي
الاوراق الطويلة وانا اتجول في
في البساتين القليلة التي كانت
في المدينه التي كنا نقطنها ... وعندما
أقبل اكتوبر كانت ملابس المدرسه قد
أعدت وكان قسط الدراسة قد جمع، واست
اذكر اذا كنت شعرت بأسف على مفارقة
أقربى أم لا ... ولكن لازلت اذكر الى

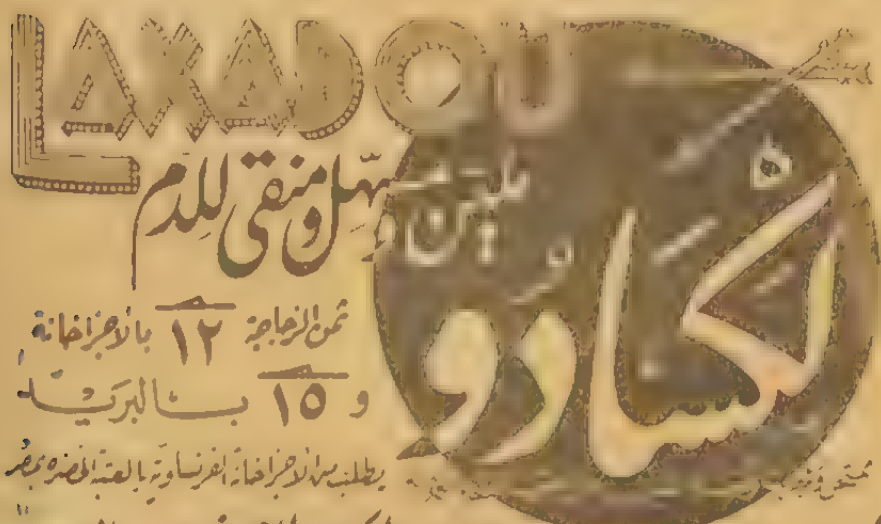
اليوم الالم الذي شعرت به عندما غادرت
منزلنا، كنا قد اخذنا مجلسنا انا وابي في
عربة صغيرة يجرها حمار وقد وضعنا
أمتعتنا تحت مقاعها المتكسرة وعنه ما بدأت
العربة في التحرك كنت ابكي واسرح ..
ووصلنا الى الكلية في الساعه الثانيه بعد الظهر ..
وعندما رأي ناظر المدرسه نظرا الى طويلا
ثم قال - ستكون لهذا الطفل حياة باهره
وعند ذلك احتضني والدي وهو
يفغرني بقبلاته المديدة ثم تحرك متجها
الى الباب في بطة .. وعندما رايت البوابة
الكبيرة وهي تفاق كي تفصل بين وبين
الحرية الى الابد شعرت بالدموع تغمرني
ذلك ما كتبه موسوليني بحرف تلك
الفترة من تاريخ حياته والى هنا اغلقت
صفحه من صفحات موسوليني فقد ذهبت
حوادث السطو واللعب بين الحقول الخضراء
وذهبت تلك الليالي التي كان الاب يهب
فيها وقد امسك بقصة « البؤساء » له وجو
واخذ يقرأ حوادثها.

ولم يكن من السهل على طفل كـموسوليني
ان تمود على حياة المدرسه المشتهة فكاد ان

يطرد مرتين لولا دموع والدته التي شغبت
له، لقد قال عنه احد زملائه « انه منقلب
كفصول السنه فأحيانا كان يثور لاي
سب،

ولقد عوقب بأن حكم عليه بالركوع
على قدميه في ركن من اركان حجرة
الدراسة لمدة اسبوعين ... ولا زال
موسوليني يذكر تلك الايام القاسية الى
الان - الايام التي قال عنها « لم اشعر في
حياتي المدرسية بالحنو والشفقة التي كانت
تكتفي اباي حياتي المنزلية، كان غذاءنا
يتكون غالبا من الحساء وقيلاما من « الساطه »
والعيش أما في المساء فقد كانوا يقدمون
لنا بعض جذور الخضروات وغالبا ما كانت
« شيكوريا » كذلك التي كانت تجمعها
والذقي من الحقول المجاورة للمنزل . كان
هذا هو طعامنا باضاه قليل من الزيت او
السمن .. لقد كانت الاعوام الخمسه عشر
الاولى من حياتي هي الاعوام التي كوئني
وكونت اخلاقي ولقد أثرت في تأثيرا
لم أزل اشعر به الى اليوم »

مصطفى مشعل
بليه « ستالين »



أفضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيخوخة
لذيذا الطعم فريط ومطبوخ وطارد للرياح
السائل الحقيقى لذى ساك المزمن والعضوة الحصىة

موسوليني
موسوليني
موسوليني

امرأة القدر

تابع المنشور على صفحة ٢٩

مني وتجذبني من يدي ..
والواقع أنني كنت أخشى نظراتها وجراتها
النادرة .. وعندما اقتربت منها وجدت نفسي
أحيطها بذراعي وأحاول أن أضيق قبلة أعجاب
لهذه الراقصة الماهرة التي خلقت لرقص التانجو
وأشاد فنهاه فقط .. وبالرغم من الظلام
السائد فقد كانت كأنها تعرف أنني مقدم على
هذا العمل اذ اصطدمت بيدها فاضمها في
رشاقة على فتي .. بينما همست بصوت كدت
لا أسمعه ..
— هل انت واثق من أنك لا تخون
فتاتك

وعجبت لهذه الفلسفة الغريبة .. وهذا

فاضطرت أن تجلس الى جوارتي لتتعم
بشيء من دفء داخل العربة .. وابتدأت
تغني ولكن أغاني خافتة مضطربة .. بينما
كنت أنظر اليها .. وهي تجلس في جوف
العربة وقد استلقت تقريبا على ظهرها ووجهها
الباهت يسطم على ضوء مصابيح الطريق بين
دقيقة وأخرى ثم تختفي كأن شبح مرغوب
أو كأن يذكرني بالقمر يبرز من بين السحاب
بين لحظة وأخرى ..

وبعد دقائق طويلة رأيت يدها تقترب

فضممت يديا على شديها وقالت وهي
تضع يدها على كتفي في حنان
— أشكرك يا صديقي .. ولكنني سأنام
طول الطريق الي الخرطوم في القطار ..
ثم قامت بعد اذ همست في أذن محمود
بأنها ستعود بعد قليل وقام محمود بعد
ذلك ودعاها للرقص معه ثم عاد يقول
— خرج معنا الساعة اثنين نمشي
شوية بالعربية عشان هي عاوزة تفوق
لأنها شربت كثير .. وبمدين نوصلها

ثم صمت قليلا وقال

— والله يا أحمد أنا عارف انه ما فيش
ما يده من اللف مع البنت المجنونة دي ..
مادام مسافره في القجر ولكن أهو عشان
خاطر ك ..

وقلت

— خاطري؟ ابدأ ..

فأجابني في خبت

— أبدا أزي .. دا باين في عينيك أنك

عاوز تكلمها .. دهما محمود وانا الي
هي مسافره بكره .. وألا كنت وقعت فيها
لشوشك زي عوايدك ..

وصححت وضحك ..

(٠)

وفي الطريق الهادي المهادي لشارع
النبيل الموصل الى الامادي وحاولان .. سارت
عمره محمود (البايل) الجراء الصغيرة .. وقد
جلس في مقدمة القيادة محمود وجاست
الي جواره أولا صديقنا الشقراء هيلدا
بينما جلست في الخلف .. في الخلف .. وبعد
قليل شعرت هي بقليل من برودة الجو ..



قبل شرائك أمانت مزلك المديد
تذكرى ... محلات

محمد وسعيد السنناوي
تجدي أفر وأمدت الويليات

تليفون ٥٩٢٢٢

بناح قصر النيل عمرة ٥٠

الفرد التي صادفتها في نفس الليلة والتي كانت ستخرج في قطار الصعيد السريع الى الخرطوم ...

وشمرت برغبة قوية تدفعني الى أن أذهب لوداعها عند سفرها وان التي عليها نظرة أخيرة ..

ونمكنت من أن أجمع عدة زهار نامية مفتحة في هذا الصباح المبكر من حديقة منزلنا : أخفيتها بين طيات معطى كائى أخشى بأن اتهم بتقديمها الى حبيبة أو مشوقة ..

ونمكنت من أن الملح هيلدا وسط مرب الرافعات الافرنجيات اللاني كن أمام عربات الدرجة الاولى بالقطار في انتظار الرحيل -

سكات تضحك وتداعب بعض زميلاتها اللاني كن في وداعها مع المسافرين منها ..

وترددت في ان أقدم اليها .. ولكنها لمحتني فأشارت الى يديها الرقيقتين وأناملها الطويلة .. فتشجعت وأمرعت نحوها ودمعت لانها كانت الباذلة بتقبيل في فمي .. بينما قدمت اليها أزهار الصباح المفتحة التي كنت أخفيها .. فأخذت راصية مسرورة وقبلت الازهار .. ثم نظرت الى وقد عادت الى عينيها موجبة طارئة من الحزن وقالت ..

— أشكرك جدا يا صديقي .. أليس من الجنون أنى لا أعرف اسمك الى الآن .. مع أنك تصرف كل شيء عني .. جبي .. وجنوني !!

تابست .. وقدمت بطاقتي .. فلم تقرأها .. اذ كان جرس القطار قد دق .. فأمرت أقبليها قبله أخيرة في شنف بينا

ذهبت الى مكانها في القطار ..

وأطلت من النافذة ولحت مافي البطاقة من كلمات .. وكانت بطاقتي أوحيدة بالافرنجية البطاقة التي كنت قد طلبتها عندما كنت أعمل بالصحافة لتعينني في مقابلاتي مع من أود التحدث اليهم من الجانب .

وفوجئت بأن قالت .. وقد فرت ناهيا في دهشة .

— أوه . انك صحافي . كم أكره الصحفيين . لو كنت أعرف ذلك لما كنت قد قبلتك الا .

وبارغم من ذلك فقد قبلت هـ

التقريظ العنيف وضحكت فضحكت وأعتذرت ثم جذبتني من طرف سترتي لكي أقرب من القطار ومنها . وعندما أوشك القطار علي الرحيل لم تتمكن الا من تقديم يدهالي .

وكانها كانت تود ان أقبليها . ونكني قبات راحتها . بينما كانت هي تقول .

— قد نتقابل يا عزيزي .. من يدري

وداعا .. داما

فتمتمت بالانجليزية

— ولكن ليس الى الابد .

الطبيبون
الذي تتوفر فيه رقة الصنيع وحال الكمال
في اختيار اللون والقبال
تجوه وانما عند حسن الروي
إشايح شيرت رقم ٣٥ المصنوع اليدوي
مع كل الوهم وشيرة في الجمال صمورة
٢٥ سنة في صناعة الطريرش
والا لاف من مختلف الرجوه حرمينيتا

الشارع المرح .. !!

LA STRADA ALLEGRA

لشاعرة « روزيتا بناديتا » بقلم الانسه . ناهد محمد فهمي

لطيلة السجن . وكان كل فتي من الباسين
تعلق به خطيبته وخيلته وذويه
فها هي ام تفاق وحيدها ودموعها
وها هي الخطيبة تفرح بحيا خطيبها
تجري وبابل من القبلات الحارة
وها هي خلية امينة حالت الشريعة
والعقبات القانونية والمادية علي ان تفرح عليها
حياه الخلية .. تعلق في عروة ممطف احد
السجناء وردة حمراء هامة في آذنه بقولها
احتفظ بها حتي العوده ..

وها هي زوجة حاملة اطفالها تقدم
كل منهم بدوره ليقبل والده قبل ان تفرح
ظلمة السجن خمس سنوات .. ثم تقدم
اخيرا بدورها شاحبة . وصدرها في مد
وجزلة قدم عزاءها في بوتقة مومها ليرشف
منها المسكين الصبر والسلوان على مظالم
الانسان وغدر الالبام ..

ولكن رغم كل ذلك فالشارع مرح
طروب .. قالاغلية متخاصرة راقصة ..
والاغا في لم تخفت بعد وانخر تترجنون
الشهوات والمذات في عيد الشفيعه القديمه
بربارا

ولم ذهبوا بالمدنيين لظلمات الجمع ..
ظلمات المهجورات يذرفن دموعا حارة
تصهرها ذكرى خمس سنوات .. بعدها ان
يحظين بمثل هذه الليلة .. التي فيها يصبح
السجين حراً كأنه في بيته موكولة حراسه
لضميره .. الذي لم يمت بعد ومضموته
بمن يحب من زوج وخطيبة وحبيبه ..
وولد .

وكان هناك كهل ضعفت يده من
العزف على الطنبور .. فراح يحيل النظر
حواله .. موقع نظره على البائسات الباكيات
المتزجات باله نثات الراقصات

فاخذ به لو أساريره الوجوم وأخرج
قطعة من الطباشير كأنه باقية في جيب
مططفه الذي يرتديه وهو يعلم الاولاد في
مدرسة القرية

وكتب علي حائط بناء عرض في شارع
الحنان العبارة الآتية وهو يبكي : —
يا عابر الشارع الطروب !!
لا ينفع المرء في أحزانه احد ..

وكان البهجة العامة .. ومرح الشارع
لم تستطع رغم شدة عدواها أن تدخل
الحناء ولو مؤقتا لقلبيهما ..
قالت الشابة متنهدة :

— عفاء علي العيد إن لم يمكن معه
أمل .. يحي موتي السلوان .. وبجدد
الصبر الذي كاد ييلي لما مر عليه من زمن
طويل ... — واخذ نشيجها يعلو
مزوجا بالحان الموسيقى العالية
أما الشاب فقد اخذ بجفف دموعها بمتدبلة
الحبري . وكان يحارل هو الآخر كبت
دموعه النفاة الثائرة

ها خطيبان . تمارقا منذ خمسة اعوام
وتعابا .. ولكن كان ينازعه الفداء شاب
لا يعرف المزاح او الهزيمة قاضطر .. او
قدر . ان يقتل المسكين منافسه في ليلة آراء
فيها بكره الفتاة علي محاصرته في حومة
الرقص . وقتله . غير مدفوع بشهوة سفك
الدماء او انقاص مخلوق من عداد سكان
البسيطة . ولكن ليدافع عن كثر اكشفه
وحده من قبل اي انسان عن ككتر سلم
له نفسه يرتبط معه بأوشاح الحب المقدسة
التي لن يفهم عراها غير الموت والقدر .

وكان المسكين مودعا في سجنه حق
متتصف ليلة العيد . الذي يطل على الدنيا
كل خمس سنوات . وقد جرى به وبأمله
ليني كل منهم الاحوال التي يمارسها
وليستمد في ساعات من العيد التشجيع
والسوى من محبيه وذويه

ليس المسكين نهديا واصلاحا والبست
العدالة مولودة من الرحمة ؟
عادوا به في الفجر مع أمثاله من
الشارع الطروب والمرح السعيد

كانت ساعة « كنيسة القديمة بربارا »
تدق الثانية بعد منتصف ..
أما سكان « شارع الحنان » فلم يأخذ
الكري بعد بمقاد اجفانهم ..

فالليلة من ليالي عيد القديسة بربارا
والشارع طروب يمرح كعادته حتي يتبين
الخطيط الابيض من الاسود ..

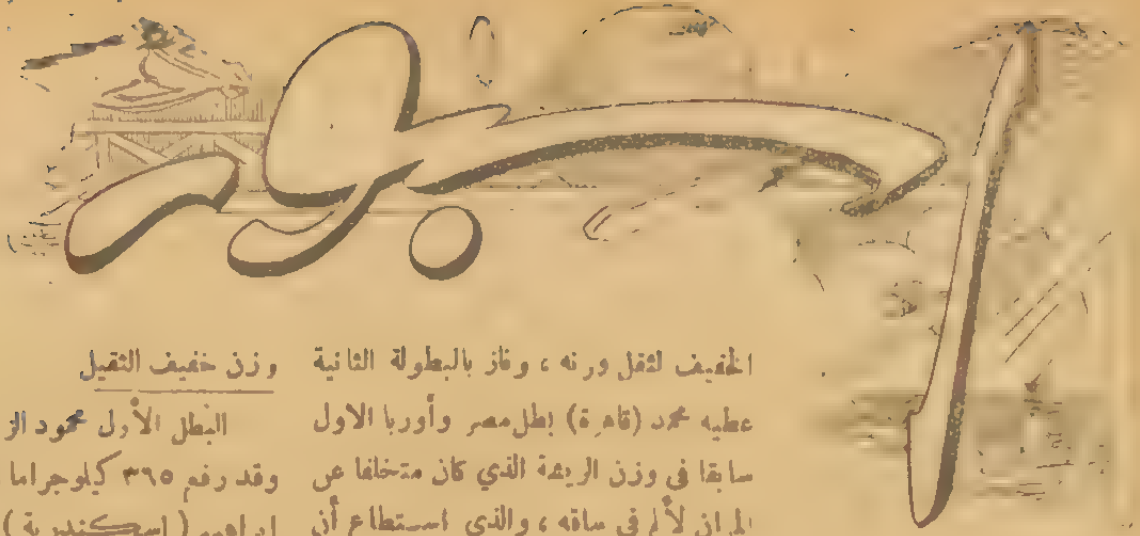
وقد تجلت عطفات وممرات الشارع
بالوان بهجة متنوعة من الفساتين والمعاطف
التي يلبسها الجنس الناعم والخصن
اما الموسيقى فكانت على نوعين :

موسيقى تابعة في الشرفات تصعد آهات
فراق المحبين الطامنين وموسيقى متجولة ..
تنثر اعذب الالحان في صدور الشبان ..
كأنهما دنان تملأ بها الاذان او احلام
تطوف بين الحور والولدان ..

وكانت ارض الشارع والمطبات
مغمورة بالزنايق ولقترنقات والورود
الحمراء ... ولكن تلك الزهور
البريئة كانت تطؤها اقدام الراقصين
والراقصات .. وكن كالاضحايا في عيد
القديسة « بربارا » .. ولعل المحبين كانوا
يفتقمون منها في شخص الغادات الحائثات
الغادرات اللواتي اذا وعدن لا يفين .. واذا
أخذن لا يعطين ..

وكان الجميع في مرح وطرب وسرور
حتى العجزة والكهول فكان موكولا لهم
دق الطبول . وملء الكؤوس حتي الثمالة ..
فالليلة ليلة العيد فلا عتاب ولا ملازمة ..

وكان في احدى الشرفات يجلس فتي
وقفاة في العقد الثاني من عمرها يفرقان
احزانها في كؤوس راسعة من الخمر
العاصف الشديد



عن الاتحاد

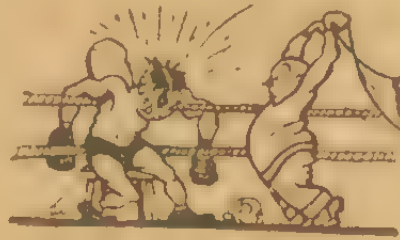
أقام اتحاد الرمن بطونه الفطرسوية في محل الاتحاد مساء السبت الماضي صالة جمعية الشبان المسلمين ، وكانت حافلة بأرقام مصرية فياسية جديدة طافحة بشخصيات شابة جبارة هي أمل مصر وعدتها في المستقبل وقد أسفرت أهم مسابقاتها عما يأتي -

وزن الريشة

فاز بالبطولة الاولى حماده حسين قاهرة ، وقد رفع مجموعته قدرها ٢٧٧٥ كيلو جراما وهي تقل عن مجموعته بطل الفطر السابق صالح محمد ، وحماده لاعب نشيء ينتظر مستقبل باسم اذا ما واظب علي المرنان وقد اشترك في بطولة الفطر لاول مرة . وفاز بالبطولة الثانية محمود القرشي قاهرة ، ولثلاثة كامل اسماعيل اسكندرية وقد رفع كل منهما مجموعته قدرها ٢٧٠٠ كيلو جراما وكان الثاني فاق الثالث بحصة اوزن ولم يشترك في البطولة صالح محمد مصر الاول وبطل الالعاب الاولمبية الثاني لعدم استعداده وزن الخفيف

فاز ببطولة هذا الوزن ابراهيم شمس (اسكندرية) وهو بطل العالم الثالث في وزن الريشة وقد ارتقى هذا العام لوزن

الخفيف لثقل وزنه ، وفاز بالبطولة الثانية عطيه محمد (قاهرة) بطل مصر وأوروبا الاول سابقا في وزن الريشة الذي كان متخلفا عن المرنان لآلم في ساقه ، والذي استطاع أن يرفع مجموعته قدرها ٣١٧٥ كيلو جراما متعادلا بذلك مع ابراهيم شمس الذي فاز بالبطولة الاولى لخفة وزنه ، وقد كانت المنافسة بينهما شديدة جداً خصوصا في رفعة الدفع اذ سجل كل منهما تقلا قدره ١٣٠ كيلو جراما كما أخفق كلاهما عدة مرات في رفع ١٤٠ كيلو جراما ، وبالرغم من نبوغ هذين اللاعبين فلم يجاز أرقامها أرقام انور احمد بطل مصر والعالم في هذا الوزن الذي



لم يشترك في هذه البطولة لأسباب خفية . وقد فاز بالبطولة الثالثة نور الدين عزت (القاهرة) وزن المتوسط

الأول موسى احمد (قاهرة) ورفع ٣٢٢٧ كيلو جراما وأرقامه تقل ماما عن آخر ويرجع هذا غالبا الي كبر سنه ، والثاني محمد ابراهيم (قاهرة) والثالث محمد موسى (بورسعيد) ، والجميع في مستهل النبوغ يحتاجون لمران طويل شاق حتى يتهيأون للبطولات الدولية ، وقد حضر المسابقة خضر التوني بطل مصر والعالم ولم يشترك ليوسم الطريق لغيره من الناشئين

وزن خفيف الثقيل

البطل الأول محمود الزينو (بورسعيد) وقد رفع ٣٦٥ كيلو جراما ، والثاني وصيف ابراهيم (اسكندرية) ورفع ٣٦٢ كيلو جراما والثالث محمد جسيمه (طنطا) ورفع ٣٥٧ كيلو جراما ، ويذكر القارئ أن الثاني والثالث لاعبان دوليان مثلا مصر في الالعاب الاولمبية الاخيرة وحار الثاني بطولة العالم الثالثة في هذا الوزن وقد اختدت المنافسة بينهما خصوصا في رفعة الدفع حيث رفع الاول ١٥٩ كيلو جراما وتراجع الثاني ١٤٥ كيلو جراما فقط ، أما البطل الاول فقد ظهر فحاة هذا العام بمجموعة هائلة أضفه في المرتبة الثانية العالمية لهذا الوزن ، والامل معقود عليه ليسمو برفعاه حتى يحوز البطولة الاولى

وزن الثقيل

كانت لمصر في هذا الوزن دولة وصوله أيام أن فاز السيد نصير البطل العالمي ببطولة أوروبا ، وخلفه مختار حسين فاستطاع أن يتسلم خطاه الى حد ما واسكن الحط خانه فآخفق في الاولمبياد الاخيرة واعتزل الرمن نهائيا ، واليوم فوز سادات الزيني (بورسعيد) بالبطولة الاولى ورفع مجموعته قدرها ٣٣٢٢ كيلو جراما وهو رقم متواضع يتضاءل أمام أرقام اوزن المتوسط فكيف به أمام أرقام الون الثقيل ، أن مصر في حاجة الى جهود جادة لتتشيء رباعين دوليين في هذا الوزن .

المهر ومصر

أضافت مصر في غضون هذا الشهر

فريقا مجريا في ألعاب القوى والسلاح قام
بعدة مسابقات مع الفرق المصرية فانتصر
على بعضها وخذل أمام البعض الآخر ،
ولكنه في المجموع أثبت انه من
أعظم الرياضيين المصريين شأنه في هذا النوع من
الرياضة ، وهذا ما قصده اللجنة الاهلية من
أحضار فريق قوى يبر انظار المصريين
باستعراضاته الهائلة وأرقامه المعجزة فيحفز
اهمهم ويدعوم الى المرات والنمو في هذا
المضمار . و

وقد انتصرت المجر على مصر في الفيفر
بسهولة حيث أحرزت ١٥ نقطة لواحدة كما
انتصرت في الفيفر حيث أحرزت ثلاث
عشرة نقطة لثلاث فقط ، ولكنها خذات
في سيف المبارزة حيث أحرزت ست نقط
لتسم ، وقد أقيمت هذه المباريات جميعها
بناهي السلاح الملكي بحديقة الازبكية .
أما مباريات الفريق المجرى مع أبطال
الجامعة المصرية فقد اقتصت بفوزه على طول
المسقط حيث انتصر في الفيفر بأربع
مبارزات لواحدة كما فاز في السيف
وسيف المبارزة

وقد أقيمت استعراضات الاول بين
جريفنتس - زاسلو وأولها بطل أوروبا سنة
١٩٣٦ ونايهما بطل دورة جامعات العالم
سنة ١٩٢٨ التي أقيمت بباريس ، والثاني
بين كابوس - بروس وأولها بطل سنة
١٩٣٦ الاولمبية والثاني أستاذ نادي السلاح
لمصري وبطل فرنسا في الفيفر سنة ١٩٣٥
وكان الغرض من أقامتهما مجرد أظهار
قوة اللعب .

أما حفلة ألعاب القوى التي أقيمت بمد
ظهر الخميس الماضي على مضمار النادي الاهلي
فكانت نتائج أهم مسابقاتها كالآتي
١٠٠ متر جريا . الاول فهوم (مصر)
١٠ و ٨ على ١٠ ت وهو رقم مصري جديد ،
والثاني كوهين (مصر) والثالث شير (المجر)

٢٠٠ متر جريا . الاول فهوم (مصر)
٢٧ و ٤ على ١٠ ت والثاني كوهين (مصر)
والثالث حيني (المجر)
٤٠٠ متر جريا . الاول كونا كس
(المجر) ٥١ و ٥ على ١٠ ت ، والثاني عبيد
(مصر) ٥١ و ٤ على ٢٠ ت ، والثالث
مارسيليا (مصر)

٨٠٠ متر . الاول الحلواني (مصر) ٦٥٢
على ١٠ ت ٢٢ ، والثاني أجلوري (المجر)
والثالث جوردون (مصر)
٣٠٠٠ متر الاول أبواصبع (مصر)
٣٣ ت ٩ ق ، والثاني عبد (مصر) والثالث
سرور (مصر) .

التتابع ١٠٠ - ٢٠٠ - ٤٠٠ -
٨٠٠ مترا . الاول مصر الزمن ٢٦ ت ٣ ق
والثانية المجر والزمن ٢٩ ت ٣ ق .

القفز بالبوصة . لم يشترك في هذه
المسابقة مصريون ، واشترك فيها جوفكا



المجرى فاستطاع أن يقفز علوا ارتفاعه
٣٨٠ سنتيمترا .

قذف الرمح الاول شزاجي (المجر)
٨٣ و ٦٦ مترا ، والثاني صديق (مصر)
٦١٧ مترا وهو رقم مصري جديد ، والثالث
قطب (مصر)

قذف الجلة . الاول هوقات (المجر)
١٤ و ٨٠ مترا ، والثاني هود كنسن (مصر)
٨١ و ١٢ مترا ، والثالث جيل (مصر)

وقد قام أفراد الفريقين المجرى والمصري بعدة
استعراضات في ألعاب الجباز نالت استحسانا
عظيما ، كما قام المجرىون بعدة ألعاب على
عقلة الخلق ، وقام السيدات منهن بعدة
ألعاب سويدية بعضها على الارض بالآت
وبدون آلات والبعض الآخر على أجهزة

خاصة أعدت لهم فوفقوا الحد كبير
وحبذا لو واطبت اللجنة الاهلية على
حضار مثل هذه الفرق الاوربية كما عام
أتمكون مسابقاتها مع الفرق المصرية بمثابة
فحص قبض لقوى الاخيرة ونستفيد من
المنافسة بينها بالحصول على أرقام قياسية
مصرية جديدة .

الحربية تقار لنفسها :

أطلق جماعة الرياضيين من غواة كرة
القدم بمصر اسم «مباراة الموسم» عن حق
وجسدارة على مباراة مدرستي البوليس
والحربية التي أقيمت بمد ظهر الاثنين بلعب
النادي الاهلي وشاهدها الاف من طلب
المدرستين والجامعة وجميع المدارس بانوانها
ونفر لا يستهان به من خبرة نوابغ الرياضة
في مصر من اداريين ومعلمين ولاعبين ، وقد
أقبلوا عليها أقبالا هائلا فاق أقبالهم على
مباريات النوادي والمنافسات لديهم بقوتها
وحاراتها ولشدة المنافسة بين المدرستين
من سنوات مضت والتي ازدادت حرارتها
هذا العام بصفة خاصة بعد أن تغلبت البوليس
على الحربية في مستهل الموسم الرياضي
وأخرجتها من مسابقة كأس حشمت باشا
وبالرغم من أن مباراة اليوم كانت من
المباريات الدورية لأحراز كأس ماهر باشا
أى أن كلا الفريقين لا يستعين بنوابغ لاعبيه
المتخرجين كما في كأس حشمت ، ألا أنها
امتازت عن جميع مسابقاتها بالسرعة المشابهة
في تنقل الكرة وتبدلها بين أرجل اللاعبين
من الطرفين ، ولأستبسال الهائل من جانب
دفاعي الفريقين في تغطية المرمى وتشتيت
كور الهجوم ،

كان الشوط الأول من المباراة سجالا
بين الفريقين فلم يصب أحدهما مرهما الآخر ،
وكان كذا ذكرت (حاميا) الى اقصى حدود
السرعة ، وقد ظهرت فيه الحربية

في المباراة التي أقيمت بينها يوم الجمعة الماضي بالنادي الاهلي ولست أدري الى متى يظل المختلط في استهتاره بتكوين هذا الفريق الهزيل المشكل تشكيلا عجيبا والى متى يظل أصبح الحباة مندسا بين أفراد مجلس ادارة النادي الاهلي فيحرم خيرة اللاعبين

من اللعب في الوقت الذي يشجع فيه من هم أقل منهم مقدرة وفنا فيعتركون مع الفريق ويكونون السبب المباشر في هزيمته .



لست اود اطالة الحديث في امرهذين الفريقين قل أن اري ماسوف يفعلونه في مباراتها القادمة وهل ينتصرون بنصحتنا وارشادنا او يصرون على العناد والاستهتار فيفقدون اهم افرادهم المميزين الذين لا يجدون التعجب الكافي لسير في مراتهم فيكونون الى الخمول والكسل وفيه اضمحلال اللعبة وتقهقرا .

في المصارعة

قرر الاتحاد المصري المصارعة قبول الطلب المرسل اليه من نادي سكرال فينو هراوى بطل سنة ١٩٣٦



بتدريكو سلوفا كيا بخصوص مجيء فريق مصارعة لمنازلة الفريق المصري ، وقد أخذ الاتحاد يستعد لذلك بفريق كامل من جميع الاوزان بعد ان اخبر اللجنة الاهلية واستفهم مما يتطلبه الفريق من المصاريف ومياد حاضره حتى يكون على آم استعداد لهذه المواجهة

محمد خير رشيد

الحربية كأس ماهر باشا لأول مرة تفوز فيها هذا العام وتفوز على جميع كليات الجامعة ومنهم الحقوق والزراعة والبوليس التي كانت الكأس تتداول بينها لعدة سنوات . فريق الاشمال .

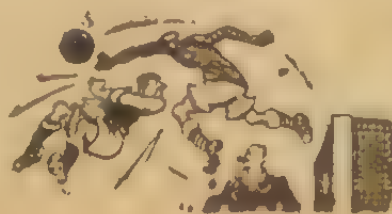
صدق ما توقعناه من نجاح لفريق وزارة الاشغال ذلك الفريق الشاب الذي تكون منذ أشهر معدودة وشب على أيدي رجال من خيرة الرياضيين همة وخلفا فنهضوا به نهضة مباركة واستطاعوا في مدة قصيرة ان يصلوا به الى درجة من الكمال والنجاح لم يصلها غيرهم في سنوات عديدة فتبارى هذا الفريق مع كثير من الفرق المصرية والاجنبية واستطاع أن يحصل معها على



نتائج مشرفة منها انتصاره على فريق كل من مدرستي شبر الثانوية والتوفيقية بفهم أصابات لانتين ولكي تحكم على قوة هذا الفريق بكفئك ان تعرف ان خط دفاعه مكون من نظيف لاعب الاهلي الاحمر وحده ان قلب الدفاع وهو لاعب دولي مثل مصر عدة مرات ورشاد حسان لاعب الترسانة واحمد حليم لاعب الاهلي الابيض وغيرهم .

وقد اتصل بنا ان مجلس ادارة الفريق رتب عدة مباريات هامة مع كثير من الفرق البارزة تزجوله توفيقا ونجاحا . الكأس السلطاني

تبادل الاهلي والمختلط بأصبة لكل منها



لكثرة هجائها المتوالية والضغط على مرمى البوليس الذي اضطر دفاعه في ظروف كثيرة الى تهتيت الكرة في جوارب الملعب فلم يستفد منها



هجومه الذي كان من بين خميس عزب والسكرار ومحمود امام الذين وجدوا دفاعا يومهم « بكور » مضبوطة وبذلواهم الآخرون مجهودا أكثر فتضامنا وأقلعوا عن تلك العادة القديمة الذميمة وهي « الترقيص » وأبقاء الفرد منهم الكرة بين أرجله كثيرا ليخلصها من اثنين أو ثلاثة من أخصامه فيظهر بهظهر المجد المجتهد وينال اعجابا وتصفيقا ، نعم لو أقلم هجوم البوليس عن هذه العادة بصفة خاصة لاثمرت طامحاته ولاصابوا مرمى الحربية مرات عدة

أما الشوط الثاني فقد ابتدأه الفريقان بمجهود ونشاط أقل من سابقه شأن كل فريق لا يدخر في مجهوده للمحطات الآخرة ، وما أن أصاب (الشال) مساعد أمين الحربية



مرمى البوليس للمرة الاولى حتي رأينا الحربية تعتمد الى طريقة الدفاع رغبة منها بالاكتهاء بهذا النصر ، وهي طريقه خاطئة كانت ستعقدها النصر لولا تسارع الى المدلول عنها ، وقد أصابت الحربية مرمى البوليس للمرة الثانية بضربة خطأ دخلت المرمى مباشرة دون أن يتصدى لهاظهر البوليس أو حارس المرمى

فكانت اصابة الهزيمة اذ أن البوليس بعدها استطاع بعد مجهود عنيف أن يصيب مرمى الحربية للمرة الاولى والاخيرة وخرج مهزوما بأصابتين لواحدة

وما يدعو الاعجاب والتقدير أن نحرز

جاء دمبسي بصف ما كس باير بالهرج

ويتذابفوز شملنج على برادوك في بطولة العالم

مترجة بقلم بطل مصر في جميع الازان الملاكم محمود صلاح الدين

سأل رئيس تحرير مجلة (الرج)
الأمريكية الملاكم جاك دمبسي بطل العالم
سابقا عن رأيه الصريح في ملاكمة شملنج
وبرادوك فقال .

وما أنك سألتني عن رأيي في صراحة
وأمانة وجب علي أن أؤدبه دون مواراة
أو ملق مع إعجابي واحترامي لبرادوك
كبطل وزميل . اني موثق من انتصار
شملنج وان برادوك بطل العالم سوف لا
يستطيع منعه من استرداد اللقب واحرازه
لاول مرة في تاريخ الملاكمة بطولة العالم
مرتين وذلك حين يتلاقيان في ٣ يونيو هذا
العالم كما هو مقرر : كما ان رأيي القاطع ان
برادوك بما اوتي من مقدرة ومهارة سيفشل
ايضا في الانتصار علي (جو لويس) اذا
ما تقابلا كما يذيعون في امريكا الآن .

انه من الصعب ان يعين الانسان بطلا
من الملاكين الظاهرين في وقتنا الحاضر
لان ابطال اليوم دون ابطال وقتنا قوة
وفنا وهنا يمكنك ان تقدر ما اعينه من حيث
تقدر عظمة الملاكين فليس في وقتنا الحاضر
ملاكون عظماء بكل ما في كلمة عظيم من
معنى ولكننا اذا تكلمنا عن اولئك الذين
هم امام عيون الجمهور الآن فلا شك ان
(شماج الالمانى) قاهر (لويس) الاسود
بالضربة العاضية اقدر ملاكم في العالم الان
وانا لست ممن يقرون بان يوضع البطل
في مرتبة دون القمة ولكنى لا استطيع
بأي حال ان اعتبر (برادوك) البطل
الحالى سيد الملاكين الان مرتبة وقوة .
ان وجود هذه السمرة من الملاكين
الاجانب في امريكا الآن قد غير كثيرا في
طبيعة الوزن الثقيل بيننا كان هذا الوزن في

الماضي قاصر على امريكا وانجلترا اى
الشعوب التى تكلم الانجليزية
اما الآن فعدد الملاكين الاجانب نحو
٥٠ ٪ من عدد الملاكين الظاهرين . اني
كبطل عالمي افهم جيدة قيمة (البروباجنده)
وقيمة الاشتراك في الملاكات بيننا البطل
الحالى برادوك لم يمن بها الا قليلا .

اني اضع ماكس شملنج في اول قائمة
الوزن الثقيل نتيجة ملاكته مع (جولويس)
حين صرعه في الجولة الثانية عشر كما
اني لا اقل من مقدرة وقوة (لويس) لانه ليس
من المقول الا اعتبر (لويس) ملاكما
عظيما وانما احتياجه للتجربة

امد دورا كبيرا في هزيمته على
يد شملنج ومع ذلك فأمل كبير في نجاحه
هذا العام .

واذا وازنت بين برادوك ولويس قاني
رغم صداقي لبرادوك ارجح لويس
لانتصار عليه وسبب ذلك أن برادوك كما
اسلفت كان خاملا طول المدة بين سنة ٣٥
الى سنة ٣٧ بعد انتصاره على (ماكس باير)
بطل العالم السابق والمهرج العظيم .
كان (باير) يعجبني كلاكما وللان لا
أزال اكبره في عيني

ولكن يستحيل على رجل أن يعقل
ما كان عمله منكس ثم رجو بعد ذلك
الاحتفاظ بمركزه في عالم اللكم .

ان سبب سقوط (باير) وهزيمته هو
اعتياده الحياة الليلية كثيرا وارتياقه المراقص
ودور اللهو والحانات ثم غروره بنفسه وعدم
اعتنائه برياضة بدنه

ولو أن (ماكس) اخلص في تمرينه
وماش حياة مادية
وأخذ الملاكمة بشكل جدي فان رأيي

الشخصي ان (باير) سنة ١٩٣٤ كان لا يمكن
لاى ملاكم الانتصار عليه .

ومن هذا يتضح أن برادوك كان
سعيد الحظ جدا حين فاز بالبطولة من (باير)
ثم أن برادوك سوف لا يتقدم نفسه فيقول
انه الان احسن حالا منه حين فاز على
(ماكس باير) اذ ان خموله سنتين لبس بالامر
الحين خصوصا في عمره الحالى

أما من جهة لويس وشملنج قاني أرى
أن شملنج سوف يعاود الكرة ويقهر لويس
بالضربة القاضية كما فعل بل في الصيف
الماضي سيما اذا واصل هجومه على رأس
(لويس) وهى الموضع الضعيف فيه .

اعلان

الجامعة المصرية

مستشفى قصر العيني
تعلن الجامعة المصرية عن وظيفة
خالية لطبيب في الدرجة الخامسة في
قسم الاحصاء بمستشفى قصر العيني
ويشترط في المتقدمين ان يكونوا
حاصلين على دبلوم قانون الصحة
وتقدم الطلبات على الارتيك رقم
١٦٧ ع . ح . برسم حضرة صاحب
السعادة مدير مستشفيات الجامعة
المصرية بقصر العيني مينا به التفاصيل
والدرجات الطبية والتبرين الخاص
بأعمال الاحصاء . وآخر
ميعاد لتقديم الطلبات ١٠ مارس
سنة ١٩٣٧ م

١٧٨٧

بمبادرة بميدان الحارة رقم ٥
يعالج جميع الأمراض السرية والمجاري
البولية والأمراض النسائية خصوصا
السيون المرص بمعالج اقرب وقت
معاملة مرضية للطلبة والموظفين
مؤسسة العبارة
س ٨
س ٨
س ٨
س ٨



آدميون

ينقلبون الى حيوانات !!

لعل هذا النبا هو أعجب ما تنقله عن مجلة «آسرز» الانجليزية، فلم يسبق أن سمعنا أن آدميا ينقلب الى حيوان! ولكنه حدث كما تقول مجلة «آسرز». في مستشفى «مدلكس» الآن طفل يستعيل شيئا فشيئا الى عصفور! ويحاول الأطباء وقف هذه الموارد ولكن الطفل مازال يحصل بدلا من أن يمتشي او يرف (بحقق) يديه كأنهما جناحي طائر ابل لقد أخذ أنف الطفل يتقوس ويأخذ شكل منقار الطائر !!

ومن حسن الحظ أن هذا المرض نادر جدا. وان كان قد عرف عن الرجال والنساء في الماضي أنهم كانوا يكتسبون خواص الطيور والحيوانات .. ومن أشهر الحالات في هذا القبيل حالة رجل اسمه «جورج أشر أوف جوبلين» وكان يعيش ويعمل كما يعيش ويعمل الحصان .. فقد كان يدلي شعره حتي يشبه «معرفة» الجواد، ويغيف حدوة جواد الى حذائه. ويتمنطق (بعدة) الجواد ويمر عربات ويعيش على كل الدريس والحشائش والردة «والهالة» ؟

وهناك رجل صيني اسمه «فوشانج» كان معروفا بأنه ذو «قرنين» بيد أن أشهر رجل في هذا الباب هو المدعو (ليونل) الذي يشبه وجهه وجه الأسد.. ويقضي هذا الرجل حياته في (سرك) لأنه بسبب زيادة نشاطه

القوة (المحفظة فوق الكلية) ينطوي وجهه شعر كثيف يشبه «معرفة» الأسد.. وأحب شيء اليه أن يأكل لحما نيئا .. وفي بلاد السلاف ظهرت حالات كثيرة

لرجال يأخذون أشكال الذئاب، ونساء تشبه وجوههن وجوه الخيل ..

ألا يذكرنا هذا كله بما يقال عندنا — وبين أفراد الطبقة العامية على الاخص — من الحسومات وما تلتججه من عجائب المواليد ..

كنوز الاسكا المدفونة

بدأت الحكومة الامريكية — كما تقول صحيفة بيرسونز — تهتم بكنوز بلاد الاسكا الدفينه بعد أن أهملت أمرها مدة طويلة من الزمن .. وقد قررت أخيرا

أن تقوم بإنشاء عدة مطارات جوية فيها لتمسح أراضيها بواسطة الطائرات وتقسيم أنحاءها وتوزع المهندسين في الجهات التي تكثر فيها المناجم ..

وقد رؤى أن توزع المناطق توريا علميا لانتظيم معه جهود العلماء والمهندسين بحثا في البحث والتنقيب .. ولهذا تقرر إنشاء المطارات لتكون قاعدة للطائرات التي ستقوم بهذه المهمة الشاقة ..

و «الاسكا» ذات مساحة كبيرة تبلغ مليوناً و ٣٠٠ ألف كيلو مترا مربعا . أي بزيادة مليون كيلو مترا مربعا على مساحة فرنسا . ولا يسكنها الا ٥٥ ألف نسمة . وقد اكتشف «الاسكا» بعض علماء الروس في عام ١٧٤١ . واشترتها الحكومة

المسكن وافيد وواء
للسعال والانفلونزا والربو
والسعال الديكي والزكام
الحاصل والنزلات الشعبية

مكتوكودين
يستأصل
البلغم في النزلات
الصدرية يزيل الانقباض
ويجديت نوماً هادئاً مريحاً

PECTO-CODEINE
١٧ ثمر الرجلثة
و ١٥ ب البريد
الفرنساوية بالقصة المضمرة بالانجليزية

للمزيد من التفاصيل
والنسخة
والنسخة

و«الاسكا» غنية كثيرة المناجم والغابات،
وما أدناها من النوع الجيد الذي لا يوجد له
مثيل في جميع أنحاء العالم . وقد أفضى المستر
روزفلت بمحدث الي صحيفة نيويورك
تيمس قال فيه (ان الحكومة ستنظم سفريات
خاصة تعمل وتؤمن اقامتهم هناك ليعملوا
بأصناف مادية) . وهو يعنى «الاسكا» بهذا
المحدث .

لعل القصة التي روتها مجلة «تيت بيتس»
عن زواج ثم في كهوف الثلج . هي أعجب
قصة كتبها صحيفة من قبل . .

قال بطرس فروشن هذا انه لقي في
تلك البلاد الجليدية راعدا آخر من رواد

ولكن عينيها كانتا تنطقا بالافه التي تعرفها
كل فتاة بقطع النظر عن الجنس والمناخ ..

حقائق غريبة

يستطيع الدم أن يفيض في القلب بمقدار
ثمانى جالونات في الدقيقة أى ضغط مقدار
الماء الذى ينزل من أى «حنفية» في دقيقة.

توجه بهذا الكويون منصور
عبد العزيز رقم ٤٩ يحصل على ست حور
٦ في ٩ وصورة مكبرة على كرتو مساي
قروش مقابل دفة ٥ قروش

أربعة ألوان تحفظ لمعينة الشعير

نمن الزهامة الصغرة للنجمة ٤ فردس - وعن طريق البرسة بدون محمول ٥ قرش

التمهيد ٧

البيضاء ١٢

بالإضافة إلى الفرسانية بالمسجد المحرق وبالعاقرة ومخازن الأدوية والأعمال



من اعداد معدات حفلة التتويج الى تقرير مرتب الملك السابق

انجلترا مع ملكته ثم يبق في بلاده حتى عام ١٩٣٨ ليرحل بعدها الى الهند لحضور حفلات دلهى التي سينصب فيها امبراطورا . . كما أجل أيضا برنامج الرحلة في المستعمرات التي نظمها شقيقه ادوارد الثامن ولم يرد أن يتعقيد في زيارتها بعوايد ثابتة لانه سيمين ما يراه في هذا العدد فيما بعد وربما تمت هذه الرحلة الملكية الطويلة في سنين متعاقبة أما « ويك اند » في الاسبوع الفائت فقد قضاه جلالاته في قصر وندسور هادئا مرتاحا ولكن بعد ان عاد لنسند

الابتسامة التي طالما جمعت الغضب يذكر ملكة السابق — يساعد جلالاته كثير افي اعماله وقد نشط في الايام الاخيرة فكثر من الزيارات المتكررة لكثير من احياء لندن ومنشأتها

وكان ضمن برنامج جلالة الملك السابق ان يحدث التتويج على عرش انجلترا خلال مايو القادم ثم يسافر جلالاته بعدها الى الهند لينادوا به امبراطور في حفل يقام في دلهى ولكن جلالة الملك الحالى ارتأى أن يغير هذه الخطة السابقة فسيكتفي بتتويجه على عرش

واما الامر الذي لا يستطيع اثنان ان يتجادلا فيه فهو ان جلالة ملك انجلترا الحالى مرجىء بمبء الحكم الثقيل مفاجأة لم يكن يتوقها على الاطلاق ولذا فجلالاته يمانى منذ تسعة اسابيع حول ثقل المسؤولية التي القيت على عاتقه عقب تنزل شقيقه جلالة الملك السابق ادوارد الثامن وهي المسؤولية التي تكلفه صحته الغالية التي عرفت طوال ادوار حياته بانها ليست كما يجب ولذا فقد كانت جلالة الملكة الام وجلالة الملكة اليزابت زوجته ومساعدته تأملان ان يكون الاسبوع الفائت اسبوع راحة له ولكن شيئا من هذا لم يحدث اذ كان كل شيء كما هو وكان عبء جلالاته هو هو لم يتغير ما كان سيبدا في استدعاء مستر ستافلى بلدوين من ١٤٥ نيكاديللى لحدث طويل كانت نتيجته ان رفق عن جورج السادس جزء كبير من العبء المرهق فاصبح لن ينظر الا في الامور التي تستدعى اهتمامه الفحصى . . وهذه الراحة لن تدوم الا الى يوم التتويج كي يسترد الملك صحته ويقدر بعد ذلك على مواجهة اعماله المتشعبة المعقدة ليسير بملكته وامبراطوريته نحو الرقي المنشود . .

وقد تضافر افراد الاسرة المالكة الانجليزية مع جلالاته والتفوا جميعا حوله ليميزوه على القيام بمبء الحكم فاعتزال شقيقه دوق جلاستر خدمة الجيش الذي كان يحبه وبجب العمل مع رجاله ليتفرغ لمساعدة اخيه كما ان دوق كنت صاحب

الروائح التركية

زبائن الكرام

كل عام وحضراتكم بخير . يسرنا أن نشرفوا لتعلموا بانفسكم ما تشتهونه من الروائح الطيبة الحرة التركية مثل

« رائحة هدية المحبوب » « رائحة شم الفرام »

وتوجد أنواع أخرى كالسبونات والكالونيا . الخ وخصوصا

« ماء العروسة » الذي يكسب الوجه نعومة وياضا . ونضار

زيت الشعر الا ناضولى الذى لا مثيل له في العالم

كحل لبلا ونورى الاستامبولى الذى يخلع على العيون الجمادية الشرقية

والبهاء المغربى ولدينا جميع انواع التواليت

المرسكز الرئيسى

٣ الموسكى

« كاوت بك أمام باب البحر » هنان بك نورى

صاحب معرض الروائح التركية

جلوسه مستر - كان صديق الملك السابق دوق
مزر لاندي الذي استقال من عمله كما بقي
دوق بوفورت في منصب رئيس اساقفة
الملك وسيظل لوردها ملتون والزلفي اسكوت
مثلا للملك كما عينت لادي هايدفريه لورد
كلارفر ولادي كاترين سايور وصيفتا
مرف للجلالة الملكة كذلك بقيت دوقه
نورغيلند في منصبها لانها طالما عرفت لادي
الاسرة المالكة بخدماتها العديدة

ومن المسائل التي شغلت جزءا من تفكيره
جلالته أيضا مسألة دخل شقيقه جلالة الملك
السابق اذ قرر انه ان لم يقرر البرلمان دخلا
سنويا له قرر هو ومن دخله الخاص من
دوقتي كورنوال ولانكستر

الرجل طائرته بعد نزول الملك السابق الاميرة
واحدة مع دوق كنت حيث ذهب به الى
هولندا ليحضر حفلة عرس الاميرة جوليانا
وحقا لقد كان الاسبوع الفات اسبوع
عمل خاص كان من المبعث أن يقوم به غير
الملك الذي ذهب مع الملكة ظهر السبت
للاضي الى وندسور حيث قضيا ساعتين
ونصف ساعة في ترتيب رجال البلاط الذين
سيحملون ابتداء من اواخر مارس أو اوائل
ابريل وقد قرر تاليا مصير من سيظلون في
خدمة البيت المالكة ممن كانوا مخدمون
شقيقه فلم يحدث أي تعديل فيهم خلاف
تعيين دوق بولكيش أصغر أخوة دوقه

واجته اعماله الكثيرة المرهقة التي يعرف
الجيم ان الابن الثاني للملك ماري لا
يستطيع احتلالها اذ قد أرق نفسه كثيرا
أبان حياته الاولى كطالب بحري

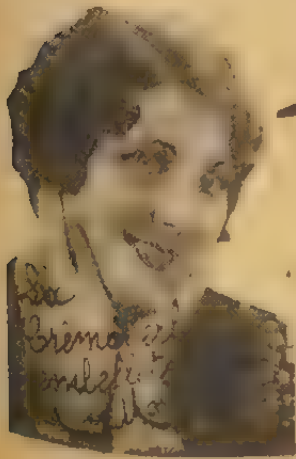
وكانت النتيجة ان أصيب بالنهاب
رئوي في اوسون كما انه أصيب ثانية
من عصى كان وقتها في خدمة
الجيم باحدي الفرق فعمل على
باخرة من تفراسكا حيث افلحت به السفينة الى
ابردين ليعالج في احدي مستشفياتها وهناك
دخل في دور النقاهة فالتحق بالخدمة البحرية
تاركا الجيش وما أن أتى عام ١٩١٧ حتى
ظهرت الحقيقة جلية وهو ان سموه كان
مريضا الى حد لا يستعمل معه ان يعمل فترك
البحرية ليكمل في الطيران البحري وحصل
على رتبة (كابتن)

وبالرغم من أن جلالته يعمل أجازته
ورتبة راقية في الطيران الا أنهم مانعوا من
ركوبه أية طائرة نفس الامر الذي حدث
تماما مع شقيقه اجلالة الملك السابق الذي
طالما كان طيرانه سببا في اثاره
غضب مستر ستانلي بلدين
الذي كثيرا ما طلب منه أن يكف عن
الطيران وبخاصة مع أدوارد هدل الذي
منعوا الملك الحالي من الركوب معه فلم يقد

للأمراض السريرة والجلدية

الدكتور زوبنخت

العبارة : محارة الخديوي تاج محمد الدين رقم ١٤٠٠ تليفونه ٥٣١١٧
لعلاج السبوس في اقرب وقت . سري . البهوشات . ضعف الاعصاب . الكزبا
صبا . استئصال الشعر من الوجه . الفرع . الشفاكس . الرسم . الزهر
جميع امراض الشعر . جراح الخبيث . الزالة . الخراجات . آفات كيميائية حديثة بالطريقة
الغنية بدون ألم . سيرة للمعدات . نتائج حنة .



كريم بيرلا

اكتشاف على لاشعة الراديو

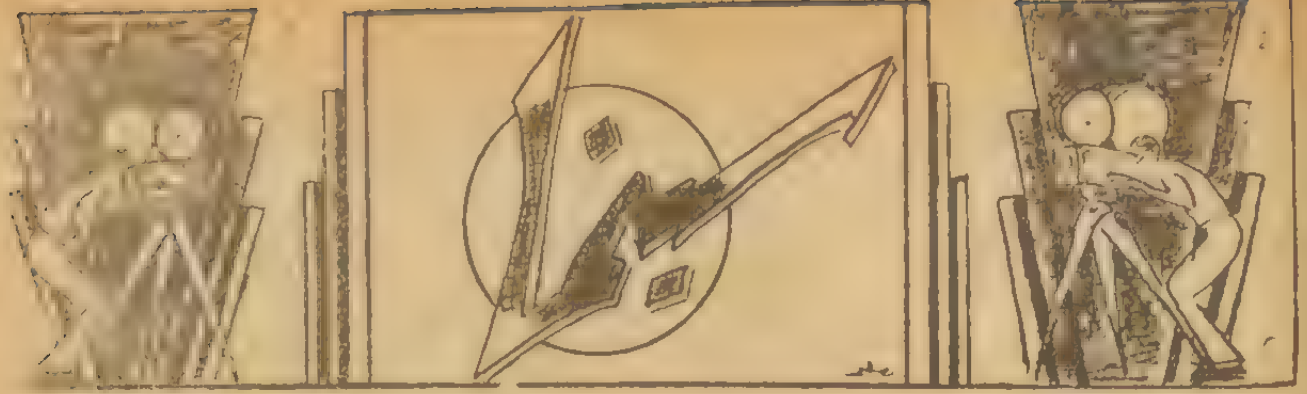
مستعمل في اعظم معاهد الجمال بباريس

استعمالها باستمرار مما يحسب الوجه جمالاً وذا رونق بهيج

مفعولها تحب لطلاوة الوجه والبشرة . مريّة لقع الكلف والشمس والبثور والطفح الجلدي .
تجدد وتبيض وتنقي البشرة الجلدية . ذات مفعول اكيد لازالة تجاعيد الوجه .

ثبتت باعجاب البودرة والصابون

بالاجزاء الخاصة بالفرسارية بالقاهرة وبمخازن الادوية والاجزاء الخاصة



أخبار محلية

زوجته نعمة ٢

يخرج الميسيو كياريني فيلما جديدا اسمه «زوجته نعمة ٢» وهو المصور أيضا، ويساعده في الاخراج بشارة واكيم، وبمثل الفيلم عبد الحيد زكي وماري منيب وحسين ابراهيم المنولوجست .

وقد بدأت عملية المونتاج في استديو نصيبان .

ليلة في العمر

يدير الجزائري فيلما جديدا له اسم «ليلة في العمر» ويشترك في تمثيله محمد الديب ، وأم احمد (احسان الجزائري) ، ويجري العمل في اخراج هذا الفيلم باستديو القبرزي باسكندرية .

جبهة

لم يستقر الرأي بعد علي تسمية الفيلم الذي يخرججه ابولوني ، ولكن يقال أن الاسم سيكون «جبهة»

ويشارك في تمثيله عثمان أباطه وأمينه نور الدين ووداد عصمت وسيد مصطفي ، وحسين صدي

جحا وأوناس

يعمل المخرج كستانوف في الاستديو الخاص به في روض الفرج في فيلمه الجديد «جحا وأبو نواس في القرن العشرين» .

(ميكي ماوس) .. غرفة الفراعنة ..

بين نزلا، مصر الآن العالم الانرى المعروف الاستاذ جاك كابر ، وقد صرح أخيرا بأن أبحاثه الاخيرة دلته الى أن صويد « ميكي ماوس » التي يظنها الناس جديدة في فكرتها واستحداثها ، قد رافها الفراعنة من قبل ، وأنه وجدها مرسومة على بعض القبور الفرعونية .. ويقول العالم البلجيكي أيضا ان في متحف القاهرة صورة للملكة ما كيت ، وشبهها يكاد يكون صورة طبق الاصل لميكي ماوس ، وأن في متحف بروكسل الملكي ، وفي متحف التاريخ صورة للملكة ما كيت أيضا وهي تتناول الطعام وتقوم بخدمتها قطه !

وأن في متحف تورينو لوحة من لوحات البردي عليها صورة فرقة موسيقية افرادها من الحيوانات .. وتشبه هذه اللوحة شبيها قريبا جدا أحد الافلام القصيرة الهزلية التي عرضت لميكي ماوس ..

ومعنى هذا أن قدماء المصريين عرفوا (ميكي ماوس) قبل أن يبتدعه والت ديزنى الرسام الامريكى المعروف

وفاة ريشارد بولسلافسكى في هوليوود

قضى المدير الفني الرومى المشهور ريشارد بولسلافسكى مدير فيلم هارين الاخير « حديقة السماء » ، وهو فى السابعة والاربعين من عمره ، قبل أن يبدأ فى إدارة فيلمه الجديد لجوان كروفورد .

وقد ولد ريشارد فى فارصوفيا ، وبدأ حياته الفنية فى مسرح الفنون بوسكو .

وفى عام ١٩٢٠ سافر الى اميركا ، حيث قابل ماكس رينهرت وعمل معه كمساعد له ، وفى عام ١٩٢٩ استدعته هوليوود فأدار عدة أفلام منها «القناع الملون» و (راسبوتين) و (البؤساء) و (كليف الهند)

تتميز وفاته فكبة حقيقية نكبتها هوليوود فقد كان أحد مديري الفنانين الذين تمتد وتفتخر بهم ..

في الصباح، وفي المساء يقوم بالتصوير في فيلم
«جميلة»

أخبر خارجية

شارلس لوتن نجح

اتفق شارلس لوتن النجم الانجليزي
المعروف مع المخرج الالماني أريك بويد
على أن يعمل معا في اخراج افلام لحسابها
الخاص في لندن. وقد بدأ فعلا في الاتفاق
مع الممثلين اللازمين لها.

زوجة ستافيسكي في السينما

كان بعض المسارح والصالات في برودواي
قد حاولت الاتفاق مع مدام ستافيسكي
زوجة المحتال الفرنسي الشهير الذي انتهر،
وقد نجحت في الاتفاق معها فعلا، وظهرت
مدام ستافيسكي على مسارح برودواي.
وقد جاء في البريد الاخير ان احدي الشركات
السينمائية الفرنسية قد اتفقت معها على أن
تظهر في فيلم مع جول بيرى في فيلم «أرسين
لوين» ..

عقود جديدة

حددت شركة رامونت تذاقا هاما



شارل لوتن

المجد الخالد

اتفق يوسف وهي مع المصور المجري
فيري فاركاش على أن يقوم بتصوير فيلما
المجد الخالد، ويقوم فيري الآن بهذه المهمة

عز الطلب

ما يزال العمل جاريا في فيلم بدر لاما
الجديد «عز الطلب» فقصته من وضع يونس
القاضي ويخرج الفيلم ابراهيم لاما، ويصوره
المصور الايطالي كورونيل.

تينتا يونج

أعادت أمينة محمد تصوير أحد مناظر
فيلمها الجديد «تينتا يونج» في المنطقة المجاورة
للهرم .. وكانت أمينة تقوم بعملية المونتاج
في الاسكندرية، ولكنها الآن تم العمالية
في منزلها العامر بالقاهرة ..

وراء الستار

تجري عملية المونتاج في فيلم «وراء
الستار» الذي مثله عبدالغنى السيد والمطربة
رجاء عبده، وهو الفيلم الذي أخرجه كمال
سليم. ويمثل في الفيلم أيضا عدا من ذكرنا
مختار عثمان واحمد كمال سرور وزينات صدقي
ومهر وصفي.



لاباترنيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة
تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولى الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة ونوع خاص ما يأتى
التأمين المشترك للجاعات
التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الأرباح
التأمين بطريقة الساعة
التأمين. مهر الاولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية
المخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أى شركة ... استشيروا شركة
لاباترنيل فالتقسيم النقي التابع لها يدلكم على أحسن مشروع بلانم حالتمكم بأحسن
الشروط وأجل المزايا

لا ترددوا في زيارة

شركة لاباترنيل للتأمين على الحياة

الإدارة — القطر المصري ١٨ شارع المغربى بمصر تليفون ٤٢٠٣٣



د. ريس كارولوف

النجم فريرد ماك موري لسبعة أعوام
وانفقت شركة وارنراخوان مع النجم
بوريس كارلوف على ان يمثل لها سلسلة من
الافلام الخفيفة التى اختص بتمثيلها.
حب (طينارى)

تظهر وندى بارى نجمة برامسوت
الجديدة أمام لورنس تيببت فى فيلم جديد
اسمه «حب طينارى» ويمثل معها أيضا
آرثر تريشر.
جوان بنيت

تمثل الدور النسائي الاول أمام والتر
فانجر فى فيلمه الموسيقى الجديدة النجمة المعروفة
جوان بنيت ، وسيكون الفيلم كله
بالألوان .

روبرت تايلور

يمثل روبرت تايلور مع الينور باول
فى الفيلم الجديد «انشودة برودواى لعام
١٩٣٧» وسيتمثل معها فى هذا الفيلم سوفى
نوكر وبودى ايسن ، ولارى آدل . وقد
الف موسيقى الفيلم الجديد تاكيو براون
وآرثر فريد اللذان ألفا موسيقى «انشودة
برودواى» الاصلية .

رالف فوريس وزوجه

يظهر رالف فوريس وزوجه دانييل
بوف ممافى فيلم جديد .

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

نقل الموبليات وعفش المنزل وجميع اصناف

البضائع من الباب للباب

لراحتكم ولضمان سلامة وصول عفشكم وبضائعكم أعهدوا الى
مصلحة سكك حديد الحكومة المصرية بنقلها بواسطة صناديق
الاثاث التي اعدتها خصيصا لهذا الغرض من باب منزلكم بمصر وضواحيها
الى باب منزلكم باسكندرية وضواحيها وبالعكس نظير أجر زهيد
أو من احدى هاتين الجهتين الى اية محطة بالقطر وبالعكس

وتسلم الرسائل بخلاف مصر واسكندرية بذات المحطة

ولزيادة الايضاح يمكنكم الاستفهام من ادارة البضائع بمصر

او من المحطات

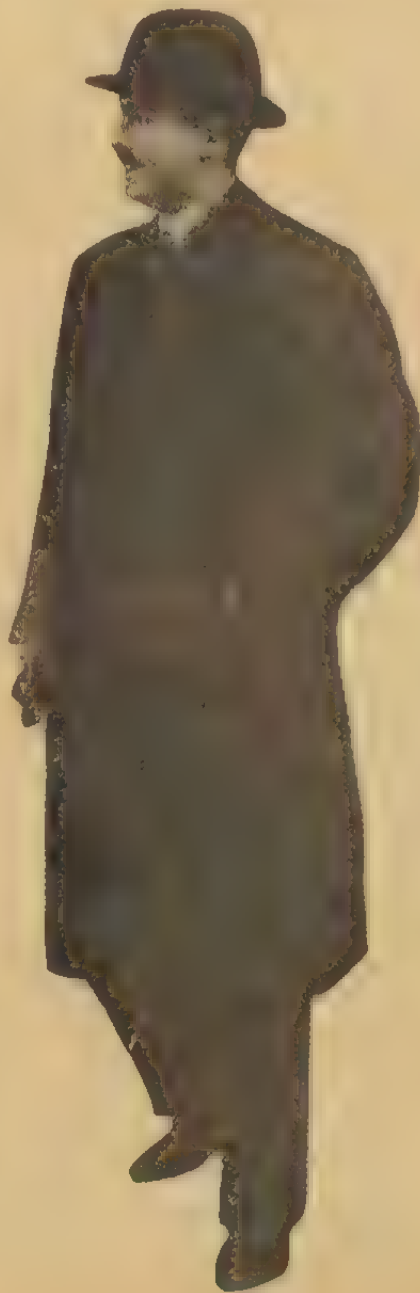
دوق أورليانس الذي يرأس شعبه والجراندوق الذي يهب الرتب للخدم

« بحث طريف في حياة الملوك الذين تنازلوا عن عروشهم أو الذين طردوا عنها »

أما الجراندوق سيرل الروسي فهو لا يملك صاحبه دوق أورليانس في شيء فتلا يحرر الرسائل لشعبه بل دواما يقوم لعمل ما هو أعظم وأروع ولو لذي نفسه فقراء وهو في منزله على شواطئ بريناني يهب الالقاء ويصدق الرب على العامة والخاصة ولذا فجميع سائق سيارات باريس وراقصات برلين وخدم نيويورك وحالي شيكاغو يعتقدون اعتقادا لاراديه بأن سيرل الاول امپراطور روسيا لا بد يوما مائدا لعرش بلاده المزمومة الاطراف وانهم لابد سيكونون قاة في الجيش اوفى البحرية او من كبار رجال الدولة .. وسموه في دمايه هذه جدموفق وترى هذا الصنف من الناس يحبه ويعترمه اذ لم يحاول في يوم من الايام أن يمين او يغضب واحدا منهم .. بل ولماذا يفعل ذلك مادام لن يضر اى شيء ..

ولم يتنازل مانويل ملك البرتغال السابق الذي قضى ثلاث أرباع حياته مغنيا عن شارة من شارات الملك ولم يسمح لكائن من كان ان يناديه الا يا صاحب الجلالة الملكية وقد حدث ذات مرة ان دماء احد أصدقائه من الصحفيين على الغداء في مطعم عام فبعد أن استقر بهما مجاسهما مال جلالته على اذن مضيفه وطلب منه ان يقوم لقوره الى ذلك الرجل الجالس امام احدي المناضد ويفهمه ان جلالة الملك مانويل لن يسمح لاي رجل بالتدخل في حضرة وبعد جردال ودي تمكن الصحفي المسكين من اقتناع جلالته بأن البرتغال

رئيس الخدم وهو ينفق أمامه في احترام قائلا « يا صاحب الجلالة .. » بينما يناديه الحاضرون بهذا اللقب ايضا وهم بازاء هذا يتقسمون قسمين قسم مشفق على الرجل وقسم يحبه ويعترمه



الامير اوتو المطالب بعرش الجبر

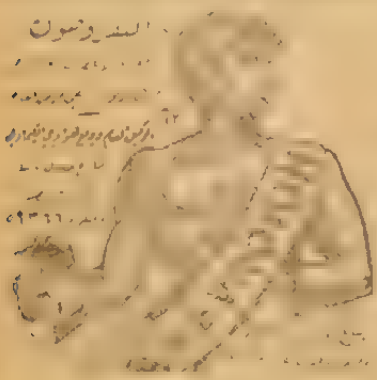
كانوا ملوكا على عروشهم ولما نزالوا بعد ملوكا في المنفى أشد مايكونون محافظة على عيادهم وذاكرهم وهم اكثر الناس ايمانا بتقديس الالهى في الحكم سواء كانوا على اريكتهم ام جديدين عنه حتى ليخيل اليهم احيانا ان الماية طلقة وطلقة التي أطلقت عند مغادرتهم للملكهم لم تكن الاشارات ترحيب ولذا فهم يستمعون في سرور الى اصداائهم في احيانهم وهم جالسون حول موائد المتديبات في الربيع الفرنسي

ولعل اكثر الملوك المخلوعين تعاسة نفسية هو دوق أورليانس المطالب بعرش فرنسا وسليل الاسرة المالكة العريقة التي طوحت بعرشها ثورة الفرنسيين ثم اعادهم الحلفاء على العرش بعد انهيار امپراطورية بوابرت ولكن الشعب في المرة الثانية هو الذي طردهم اذ كان قد ألف الحكم الجمهورى .. هذا الدوق يبدأ يومه بسماع كل شيء عن حكومة بلاده وهو جالس في مسكنه الصغير بلندن وبعد ذلك يقرأ ويرد على رسائل عديدة ترد اليه من بعض معارفه وانصاره الذين يؤكد لهم بين فترة وفترة قرب اليوم المنتظر الذي سيكاثفهم فيه وباتى واعداه وجهه الوجه

وقد اعتاد سموه في نهاية كل شهر أن يكتب رسالة الى شعبه الم محبوب .. يستهلها بالكلمات التقليدية « نحن جلالة ملك فرنسا نود ان نعلن شعبنا في هذا الوقت .. » واذا ما انتهى هذا العمل اليومى المتكرر يرتدى الدوق العجوز ملابسه ويخرج الى احدي المقاهي التي اعتاد الجلوس عليها وهناك يقيه

رضيه بمحض ارادته لا لشيء الا لانه احس
بأنه لا يستطيع أن يحكم كما يرضى ضميره
وهو بعيد عن المرأة التي احبها .. هذا الملك
لبس معدا كرهلاء السابقين بل هو غني
ولكنه رجل بلا وطن .. سيجول في ايطاليا
وفرنسا والنمسا ومراكش وغيرها وحتما
سيجد السعادة في كل مكان يحل به ..

وقد زارته أخيراً في فينا شقيقته ماري «برنيس رويال» وزوجها الأيرلندي. وبعد أن حالت بعض الرسميات دون زيارة شقيقه دوق كنت له .. وقد عرف الناس بعد هذه الزيارة أن سموه لن يتزوج بمداً محسبون .. لا على الإطلاق كما فهم البعض ولكن حتى تنتهي حفلات التتويج وبعدها تكون له حرية الزواج منها



وزارة الاميرة ماري اسموه في فينا
كانت شديدة من أشياء جلبت الذكرى الى
نفسه التي نسبت الماضي ومن فيه من مهام
وصحاب وقد جدت في هذه الزيارة ان
كان سموه في فندق « برستول » قابصر
الاميرة جوليانا ولية عهد هولندا مع
زوجها الذي أتت معه الى فينا لقضاء شهر
العسل .. وصافح سموه الزوج الشاب كما
قبل زوجته من جبينها وهو هانيء سعيد
بهذه الزيارة الموفقة

وعندما سافرت الاميرة شقيقته وزوجها
ذهب لوداعها في المحطة وكانت الاميرة
تبكي قبلها بموه من وجنتها وهز يد زوجها
قائلا له «بلغ حبي للجميع» وسارت القاطرة
وسموه الى جانبها حتى اختفت القاطرة فعاد..
وفي هذه اللحظة ابصر بمصوري المصحف
ومعهم ما كيناتهم وكانوا قد التقطوا مشهد
الوداع وعندها استدعى رجال البوليس
وطالب منهم ان يوضحوا له السبب الذي
من اجله سمحوا لاولاء المصورين بالتقاط
مثل هذه الصور خلسة مع انه طالما نكبد
المشاق ووقوفه امامهم ليسهل عليهم العمل !!
ولا حديث هذا الاسبوع للصحافة



طلاق في الالب

للقصى روبرت بار

ترجمة السيد محمد العزاوى

على التخلص من زوجته بأى طريق تفضل
له سلامة العاقبة .. فليته كان فقيرا وحينئذ
يهجر زوجته ويحق له هجرها بهجة فقرة
ولكنه غني وليس من العقل في شيء ان
يترك الرجل أعماله الناجحة لانه لم يوفق في
حياته الزوجية .

وحينما يفكر العقل في شيء تفكيرا
طويلا دع له العنان والله وحده يعلم الى
أى مدى من آماذ الفكر سوف ينتهى لان
العقل آلة لطيفة دقيقة ولكنها اذا ما أرهقت
في موضوع متشابه كان الخطأ في الحكم
أقرب اليها من العواب بل ربما فسدت
فسادا تاما تنعكس به عن جادة الطريق
المستقيم .. وقد قال أصدقاء بودمان ان
عقله متعب مكثود .. وأنه اذا ما وهب
الراحة والهدوء عاد كل شيء لما كان عليه
أولا ولكن لم يكن أعداؤه وأصدقاؤه على
حد سواء يدرون ان عقلة الجبار كانت
يفكر في أقصى طريقة يتخلص بها من
زوجته الشاذة . لم يكونوا قد علموا ان

عراقبه الوخيمة ..

وقد كان مستر بودمان وزوجه من
هذا النوع الاخير . فليس عندهما شيء
وسط .. فالما الحب وإما البغض . وليس
الحب أو البغض فقط .. بل الحب الجنوني
العنيف أو البغض الفطيم المميت . . .

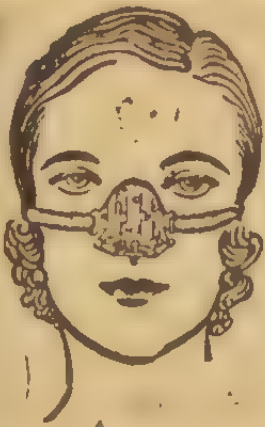
ولمثل تلك الحال علاج في بعض بقاع
العالم التي يكفى فيها تنافر الطبع والمزاج
للطلاق . ولكن ليس في انجلترا من هذا
شيء .. فن ارتبطا سويا برباط الزواج فيها
زوجين على الرغم من تنافر أمزجتهما
واختلاف فهمهما للحياة وتقديرهما
للأشياء الى أن ظهر خيانة الزوجة لزوجها
أو أن ظهر خيانة الزوج لها بمعاملة
غيرها . فضلا عن فسوته في معاملتهما ..
وحينئذ فقط يحق الطلاق والافلا شيء
يقدر على فصلها الا الموت بضرباته العاتية
الجبارة .

وقد كانت حالة بودمان وزوجه محيرة
مربكة . لا أمل فيهما لتفاهم ولا رجاء في
الوفاق .. ولم يكن لهما مخرج من ذلك
الاسر العظيم . فالزوجة نجما حياة طاهرة
مستقيمة والزوج بحيا حياة ليست بأقل
منها ان لم تفقها لقاء وعفة . ولم تكن
استعالة الطلاق مانعة تلك الحال من
الاستقرار أو الانتهاء فقد صمم بودمان

قد نجد في بعض الطبائى — عند
كثير من الناس — تطرفا وحدة . فهم
لا يحبون إلا كل بارز حاد مثل الالوان
القانية العميقة .. وقد كان جون بودمان
أحد هذا النوع من الناس فهو دائما متطرف
متعصب لهذا التطرف الذى يجمله بتمسك
بطرف دون الآخر وربما كان لهذا التمسك
أثر قليل في حياته لو لم يزوج ببيدة لها
ماله من طباع وتطرف .. وما لاشك فيه
أن الله قد خالق لكل فرد يريد الزواج
شريكة توافقه تماما في امزجته وطباعه ..
وكذلك لكل فتاة فتاه .

ولكننا اذا ما علمنا تماما أن الظروف لا تتيح
لأى إنسان ان يتعرف بأكثر من بعض
مئات من الناس .. فيعاشر من تلك القئات
القليلة عشرة أشهر أو أكثر من ذلك قليلا ..
علي أن يصطفى لنفسه واحد أو اثنين
كاخلاء الأصدقاء .. ثم تسجل بعد هذا
عدد الملايين الكثيرة التى تعمر العالم تبين
لنا أن الرجل لم يلق فتاته وأن الفتاة لم
تسعد بفتاها منذ بدء الخليقة .

ولعل هذه الحال — الوليدة للظروف
والقرص — هي سبب وجود الطلاق لان
الزواج — باوسم معاينة — يعنى التفاهم
والشركة ، فاذا ما ارتبط شخصان ليساعلى
فانى في الفهم والرأى كان الشقاق وكانت



اي عامة في الانف يصلحها الجهاد
٢٠٠ الألماني المصيب
اطلب التفاصيل ولو بالتليفون
من الاختصاصى النورا . اوجين
رقم ٣٢ شارع الانتيكخانة
تليفون رقم ٥٥٤٩١

ما انتهى اليه عقل بودمان لم يكن الا أفظم
طريقة فكر فيها طوال حياته الحافلة بالنضال
وأخذها شؤما عليه وعلى مصيره الاليم .

- كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معاش
سنوي تقبضه سن الشيخوخة في
طول مدة حياتك وان تحصل
على بوليصة تأمين خالصة من
دفع الاقساط تصرف
لورنتك عند الوفاة

خابروا بهل تردد

شركة التأمين على الحياة

لاپاترنيل

اذ لديكم مكتب مصرى خاص مستعد لان
يأمين لك هذا المشروع ويثبت لك
مقدار الخطأ الذى ينتج من عدم قيامك من
الآن بإبرام بوليصة تأمين ولا سيما إذا
كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانيتك
الإدارة للقطر المصري
١٧ شارع المغربى تليفون ٤٢٠٢٣ القاهرة

ولسنا ندرى هل كان مستر جونت
بودمان عاقلا في تمام عقله أم مجنونا الى
أبعد حدود الجنون حينما فكر في قتل امرأته
لحكي يتخلص منها . علي أنه — المدة
حيرتنا — دبر أن يكون القتل سرا وأن
يظهر فتية حادث طارئ . ولكن
ربما زالت حيرتنا البالغة عندما نعلم أن
ان الحذر والدهاء من أهم مميزات العقل
حينما يتنكب عن طريق الرشده والصواب
وكانت زوجته تعلم مبلغ مايسبب
حضورها له من ضيق واكتئاب . فلم
تقدر ان تتعاشى تلك الاجتهادات المرهقة
لأنها هي وزوجها على حد سواء من طبيعة
واحدة من العناد والاصرار . . أضاف الى
ذلك مقمها الشديد لزوجها الذى لم يكن باقل
منها كرها لها ومقتا . . ولذلك فانت تصعبه
أن راح او جاء . . تصعبه أى جلس أو
قام . .

ومن الراجح أن فكرة القتل لم تكن
لتواتيه لو لم تفرض عليه زوجته
وجودها في كل الظروف والمناسبات . . .
وقد أخبرها أنه يعزم قضاء شهر يوليو في
سويسرا فلم تعترض بل تأهبت للرحيل في
الشهر الموعد . ولم يعترض الرجل كعادته
دائما لانه كان قد اعتزم أمرا . . وهكذا
مارح الزوجان المنحوسان — في صمت —
يتمها الى جبال سويسرا الجليية . .
وهناك على قم الجبال وقرب الثلجات
البديعة يقوم فندق فخم عرفه بودمان في
أيام السعد الخالية . .

كان وحيدا على قم تلك الجبال التي
ترتفع بيل ونصف عن سطح البحر . وكان
على الذى يريد الوصول اليه أن يتعدى في

ممر ملتو في شهاب الجبال يبلغ الستة أميال طولاً . . . وكان الواقف في شرفاته الفخمة يستطيع أن يستجلى مناظر الشاح البعيد يعلم في نور الشمس الواج . . . هناك توجد بقعة . . . بقعة تشرف على كل شيء ولا يحرف عليها شيء تنتهي من طرفها البعيد بحائط مهديم عتيق .

وبكر بودمان يوماً فتسلل من الفندق دون أن يلحظه أحد ثم ذهب إلى تلك البقعة حوالي الرابعة صباحاً . . . لقد كانت هي التي رسمها في خياله تماماً . . . وهي التي سوف تصبح — بعد ساعات فلافل — مسرحاً لحادث رهيب . . .

لقد كانت البقعة منعزلة موحشة إذ أنها لم تكن مسكونة أو في طريق الناس حين ذهابهم وإيابهم حتي يرى أحد ماذا يحدث فيها فضلاً عن تفاضي الجوارين عن زيارتها لصعوبة الوصول إليها ووحشتها . كما أنها بعيدة بعداً مانعاً لوصول الاستغاثة إلى من بالفندق أو بالمدينة الواقعة في جوف الوادي السحيق لأنها وإن كانت ظاهرة إلا أنها تبدو كمجموعة من لعب الاطفال .

على أن الرجل لو تدبر الأمر لاهتز فزعاً ورعباً . فقد كان يريد أن يأتي زوجته ثم يقذف بها عن ذلك الحائط المتداعى إلى أسفل الهوة العميقة التي كانت تبلغ من العمق ميلاً على الأقل . . . وقد كانت الأشياء تبدوا له زرقاء باهتة كأن يفشيها ضباب كثيف نتيجة البعد العظيم . . . واستراح الرجل أخيراً بعد أن ادار بصره في أنحاء المكان وقال لنفسه .

— هذا هو المكان . . . وصباح الغد موعدنا وملتقانا !

لقد دبر جون بودمان مؤامراته دون أن يتحرك قلبه شفقة ورحمة لتلك الضحية المسكينه غير حاسب حساباً لبراءتها أو مكترث لضميرها إذ أنتمها لأن البغضاء أعمته عن كل ذلك فلم يعد انساناً بل حيواً أشد فتكاً من اليهود !

وبعد أن تناول افطاره في صباح الغد قال لزوجته

— لقد أنتويت أن أنزه ساعة في الجبال فهل ترافقيني ؟
فاجابته باقتضاب

— نعم !
— حسناً سأكون على استعداد في تمام التاسعة

فكررت قوله الأخير

— سأكون على استعداد في تمام التاسعة ! وفي التاسعة غادرا الفندق الذي سوف يستقبله بمفرده بعد قليل . ولم يكلم أحدهما الآخر طوال « النزهة » حتى وصلا إلى المكان الموعد سريعاً لأن الطريق إليه كان سهلاً يسيراً يخترق شهاب الجبال في التواء طفيف يكاد يختفي . .

والى ذلك الحين لم يكن جون بودمان قد قرر الطريقة التي يقتل بها امرأته . وترك للظروف أن تقرر لها حسب موقفه من زوجته وتكيفها حسب موقف زوجته منه . وكان يقوم في صدره من حين لآخر — نوع من الخوف الميت لا رهبة من الخطوة التي اعزم تنفيذها بل خشية أن تجذبه معها أثناء سقوطها . ووجد نفسه — على الرغم منه — يمتدح بان لديها شعور ينبؤ بها بمصرعها القريب فزاد خوفه — واضطربت أعصابه

حديقة الفـوال

اتخذ الأستاذ عبد الحميد الفوال . خرج كليات اورا محل إيدون وحوله إلى حديقة جميلة المطور باسم

حديقة الفوال

فحديقة الفوال أجمل وأجل وأعظم حديقة في القاهرة شتاءً وصيفاً وهي مع جلال المنظر وندع التنظيم

وجمال الانوار متاق الطبقات الراقية

بها حلوانى وجميع أنواع السرور والتسلية وإدارة الحديقة مستعدة لإقامة الحفلات

زوروا دائماً

حديقة الفوال

للحديقة باب في شارع عماد الدين امام مخازن ادور دمار ولها باب من شارع ابو السباع



آلات الكتابة العربية

سليم حداد

اختراع سنة ١٩٣٤

مدهنى وفاق ما سبق وبارخص الاسعار

٢٦ شارع المغربي بمصر تليفون ٥٣٧٥٢

أليس عندك أنت الآخر ؟

— لا ..

فما كان من زوجته إلا أن ردت عليه بصوتها الذي عاد إليه جفاؤه

— حسنا إلى أين أهلك الآن فرصة

عينة تذكر ذلك — فنظر إليها زوجها

سريعا في شيء كثير من الريبة ثم قال

— ماذا تمنين بأعطائك أياي فرصة عينة

١؟ أنى لا أقبل فرصتك هذه ولا أتقبل

منك شيئا لأن الرجل لا يتقبل شيئا ممن

يكبره ! وأظن أن شعورى نحوك غير خاف

عليك .. لقد ارتبطا معا برباط الزوجية وقد

صمت أنت جهدا أن يكون رباطا منحوسا

لا يحتمل .

ولكنها أجابت وعينها لا تفارقان

الأرض

التي ما عرفت الاضطراب قبلا ! ولذاتك أثر
السكوت حتى لا يفضحه صوته المنهدج
ونحوته نيرانه وصمم على أنه ما دام قد
عزم عزما لا راد له على قتلها فلا بد من قتلها
في سرعة ورجاء حتى لا تقر في ذلك الوقت
القصير اتقاد نفسها أو جذبه معها إلى القرار
أما من حيث صرخاتها فهو لا يأبه لها لأنها
سوف تذهب — دون شك — أدرج
الرياح وهو واثق من ذلك لأن أحدا لم
يفادر الفندق هذا الصباح بقصد التزه
بالتحاب للثلاجات البديعة أو غير ذلك من
الزخات المروقة .

وما أن لاح لها المنظر الرهيب حتى
لم القلب في عيني المرأة ثم توقفت عن
المسير وارتجفت رجفة خفيفة على أنها لم
تواصل السير إلا وقد لاح في عينيها بريق
العزم المتين ونظر لها زوجها خلال طرف
منظاره متمجبا ثم تسأل ثانية هل عندها
شك في «براعة» الزهرة وحسن قصده ؟
إن أحد لا يدرى أية صلة نخري بين عقل
شخصين متجاورين من صلات الفكر
والتفاهم .

فمكر بوجهه ان في كل هذا ثم قال
لامراته بجفاء .

— ماذا بك ؟ هل تميت ؟

فنهفت في عذوبة باسم زوجها لأول
مرة منذ سنين

— جون ! أأنت تعتقد أنك لو
أحسنيت لى صنمى بأديء الأمر لصارت
الأمر على غير ما تسير عليه الآن ؟

فأجابها دون أن يلتفت إليها

— يظهر لى أنك قد تأخرت في طرح
هذا السؤال وتأخرنا معا في الرد عليه .
ليس هذا وقتا صالحا لنقاش تلك الامثلة ؟

فردت عليه بصوت مزنجف

— إن مندي أشياء كثيرة أعتذر عنها

اصلاح الانف والاذنين والصدر، ازالة التجاعيد
والطيات التي تظهر تحت العينين . بحيث يتجدد
الشباب تماما، ازالة شحم البطن والخصرتين الخ

الدكتور ليشتي لنر

اختصاصي في جراحة التجميل

الميادة عمارة جروبي ٢١ شارع الانتكخانة بالقاهرة - من الساعة ٥ - ٩ بعد الظهر

ترستوماشيك

مُمتَحَنٌ وَمُجَرَّبٌ وَمُصَدَّقٌ عَلَيْهِ مِنْ مَصْلَحَةِ الصَّحَّةِ الْعُومِيَّةِ

TRI-STOMACHIQUE

١٣
بالدخول

١٥
بالبريد

منزل الاضمار المعدي والمخضة والقيء

يمنع تجبر اللبن في المعدة واللبك المعدي

ومنزل لاهتقان الكبد ويبيد الصفراء

اعظم

مريض

ومفوق

للمعدة

يطلبه الاطباء في كل مكان في مصر ومن مخازن الادوية والصيدا

كتب قانونية

- الكبير شراح القانون المصري الدكتور
محمد كامل مرمى بك استاذ القانون المدني
بكلية الحقوق
يطلب من « دار الجامعة للطبع والنشر »
شارع نوبار .
الملكية والحقوق العينية الجزء
الاول ٥٠ قرش
الملكية والحقوق العينية الجزء
الثاني ٥٠ قرش
الاحوال ٦٠ قرش
المجموعة المدنية ٢٠ قرش
الأمينات ٧٠ قرش
العارية ٥٠ قرش
المجموعة المختلطة ٢٥ قرش
تاريخ الملكية العقارية

وبعد حين سوف يحضر ذينك السيدان
فقل لها - ان استطعت اقناعها - أن
قتل فتية حادث طارئ !

وابتدأت المرأة المهاجرة تمزق من
ثيابها - على غير وعى منها - أشرطة
كثيرة القتها على الارض وقفز بودمان
نحوها في فزع قاتل

— ماذا أنت قاعة أيتها الشقية ؟
ولكن قبل ان يتحرك نحوها القت
المرأة بنفسها في الهوة المحيطة صارخة
مستغيثة !

وفي اللحظة التالية كان السيدان اللذان
تحدثت المرأة عنهما يقفان حول ثنوء في الجبل
ثم أظهر أمام بودمان المشدودا وقد تأكد
الرجل تماما - حتى وهو في تلك الحال من
الأس والاضطراب - ان السيدين لن
يصدقاهم أبدا في سرد الحقيقة !

— نعم ! إننا مرتبطان بما أمرتبطان
مما !
وأشأت تردد تلك الجملة في سرها بينما
كانت تخطو الخطوات الباقية .. ولما وصلا
جلس بودمان على حافة الحائط المهدم أما
زوجته فقد رمت بعض الجليد بعيدا وأخذت
تذرع المكان ذهابا وجيئة بخطوات عصبية
قصيرة وهي تذك يديها دون وعى منها ..
وحبس الزوج أنفاسه لأن الساعة اقتربت
وصاح بها

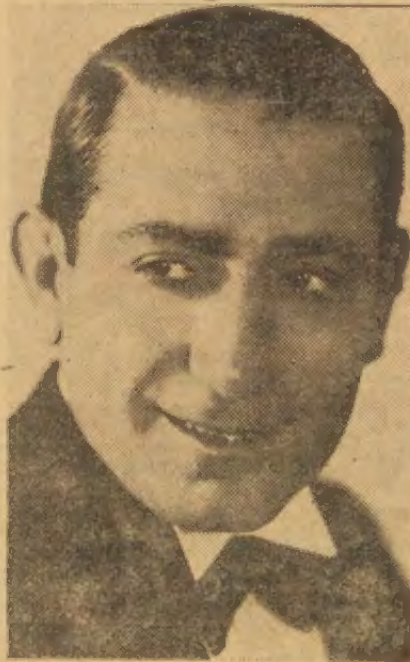
— لماذا تسرين هكذا كحيوان هائج
تعالى واجلسي بجواري هادئة فوقت أمامه
وفي عينيها برق لم يره زوجها في حياته
.. برق خليط من البراءة والمقت الشديد.
وقالت

— إني أمشي كحيوان هائج لاني
حيوان هائج ! لقد تحدثت منذ برهة
قصيرة عن كرهك لي ولكن نسيت أنك رجل
وأنه مما بلغ مقت الرجل من الشدة فهو
ليس بذئ باله إذا ما قيس بكمرة المرأة
ومقتها ! اني أعلم أشياء تتنوى عما أولكن
لن تصل إليها - أنا أعلم أن « قلبك » لم يفكر
في القتل ولكن قلبى قد فعل وسأريك
الآن يا جون بودمان الى أى مسدي بلغ
كرهى لك !

وما أن سمع بودمان بفكرة القتل
تذكرها له امرأته حتى هجم عليها بحجر
ولكنها تخلصت منه وصاحت

— نعم لقد أخبرت جميع أصدقائى
في انجلترا أنك تنوى قتلى في سويسرا
— باللهاء وكيف تجرؤين على
قول مثل هذا !

— لقد قلت ذلك كي أظهر كيف أحمل لك الحق
والموجدة ثم كيف أدبر لنفسى الانتقام ! ها
ها ! نعم انى حين غادرت الفندق رجوت
سيدى أن يتبعنا الى هنا وقد حاول المدير
أن يمنعني عن مصاحبتك ولكنى أبيت !



(بارور) استاذ الرقص المعروف .
وصاحب « أكاديمية » الرقص الراقية
خلف سينما ديانا . حفلات فخمة . دروس
على أربع الاساتذة

مجلة

الفرق بين

نقتم

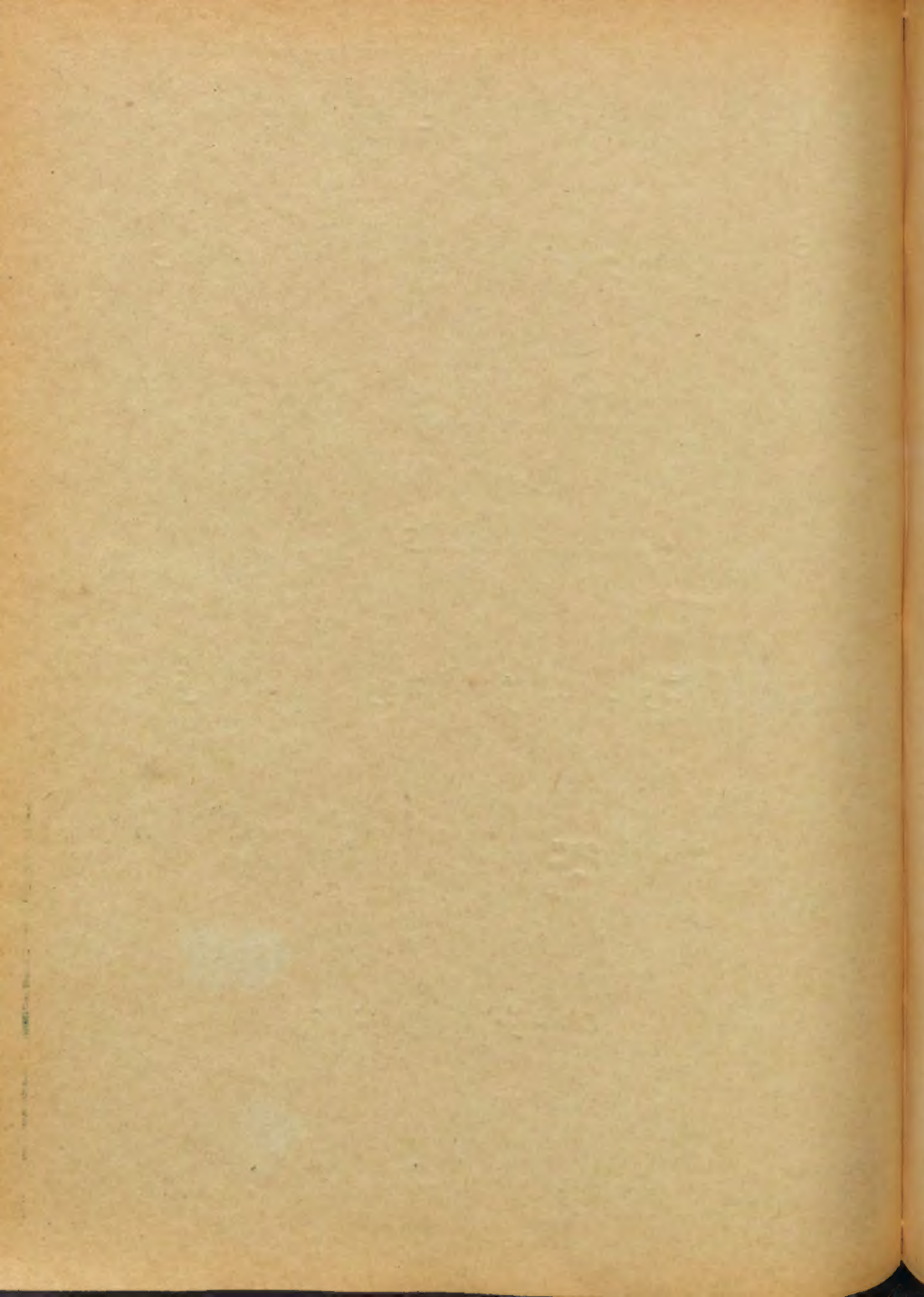
عددا فخما

يصد

يوم ٥ مارس

سنة ١٩٣٧

من دار البان
للطبع والنشر



الملابس الحريرية أجمل الملابس

وأجمل الحرير هو المصنوع

في مصر

الذي تنسج

بذوق جميل . وبمتانة مؤكدة . وبشمن معتدل

شركة مصر لنسج الحرير

انرا احدى مؤسسات

بنك مصر